

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, чтение с листа)

СКРИПКА

Исполнение сольной программы

1. Гамма в объеме трех октав (по выбору поступающего), арпеджио. Двухоктавная гамма в двойных нотах (в терцию, сексту и октаву) легато до восьми нот на смычок.
2. Два этюда на различные виды техники (примерная сложность: Крейцер, Данкля, Роде, Донт, Венявский).
3. Одно произведение крупной формы - 1-я или 2-я и 3-я части концерта (примерная сложность: Виотти - Концерт №22, Шпор - Концерты №8,9,11, Брух - Концерт №1, Лало - Испанская симфония, 1 ч., Вьетан - Концерты №2,4).

Чтение с листа Прочитать с листа три произведения (примерная трудность – 45 классы ДМШ).

АЛЬТ

Исполнение сольной программы

1. Гамма в объеме трех октав, арпеджио. Гамма в двойных нотах легато по две и четыре ноты на смычок в умеренном движении.
2. Два этюда на различные виды техники (примерная сложность: Компаньоли, Палашко, Крейцер).
3. Одно произведение крупной формы - одна-две части сонаты или концерта (примерная сложность: Гендель - Концерт, И.Х.Бах - Концерт, Гендель. Соната).

Чтение с листа

Прочитать с листа два-три произведения (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Исполнение сольной программы 1. Гамма в объеме трех октав (по выбору поступающего), арпеджио. Двухоктавная гамма в двойных нотах (в терцию, сексту и октаву) легато в умеренном движении.

2. Два этюда на различные виды техники (примерная сложность: Поппер, Доцауэр, Грюцмахер).

3. Одно произведение крупной формы - 1-я или 2-я и 3-я части концерта (примерная сложность: И.Х. Бах. - Концерт, Ромберг - Концерт №2, Гайдн - Концерт До мажор, Лало - Концерт, Давыдов - Концерт №4).

Чтение с листа

Прочитать с листа два-три произведения (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

КОНТРАБАС

Исполнение сольной программы

1. Гамма в объеме двух или трех октав и арпеджио в умеренном движении.

2. Один этюд.

3. Две разнохарактерные пьесы или сочинение крупной формы – одна-две части сонаты или концерта. **Чтение с листа**

Прочитать с листа одно-два произведения (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

АРФА

Исполнение сольной программы

1. Один этюд.

2. Классическая пьеса.

3. Произведение крупной формы или развернутая пьеса.

Чтение с листа

Прочитать с листа две-три пьесы или этюда (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, чтение с листа)

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Исполнение сольной программы

1. Две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио.
2. Два этюда (разнохарактерных)
3. Одну-две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из произведений крупной формы (сонаты, концерта).

Чтение с листа

Читка с листа (этюды, по уровню сложности соответствующие 3-4 классам ДМШ).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Исполнение сольной программы Исполнить на ксилофоне:

1. Две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио.
2. Один этюд.
3. Одну-две пьесы или части из произведений крупной формы (сонаты, концерта).

Исполнить на малом барабане:

1. Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
2. Один-два этюда;

Чтение с листа

Читка с листа (этюды, по уровню сложности соответствующие 3-4 классам ДМШ).

**«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА» Раздел
вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной
программы)**

БАЯН, АККОРДЕОН

Исполнение сольной программы

1. Полифоническое произведение.
2. Этюд или пьеса технического характера.
3. Произведение крупной формы. (Части сюит, сонатин, сонат. Классические вариации).
4. Обработка народной темы или эстрадная пьеса.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

Исполнение сольной программы

1. Произведение с элементами кантилены.
2. Этюд или пьеса технического характера.
3. Произведение крупной формы. (Части сюит, сонатин, сонат. Классические вариации, фантазия, рапсодия. Часть концерта).
4. Обработка народной темы или популярной мелодии.

ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

Исполнение сольной программы

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение крупной формы. ((Части сюит, сонатин, сонат. Классические вариации, фантазия, рапсодия. Часть концерта).
3. Обработка народной темы или популярной мелодии.

ГИТАРА

Исполнение сольной программы

1. Произведение старинной музыки.
2. Этюд или пьеса технического характера.
3. Произведение крупной формы (сюита, соната, фантазия, классические вариации, часть концерта).
4. Пьеса.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

«ФОРТЕПИАНО»

**Раздел вступительных испытаний - специальность
(исполнение сольной программы, чтение с листа,
исполнение гамм)**

Исполнение сольной программы

- Полифоническое сочинение эпохи Барокко (например, две трехголосные инвенции И.С.Баха или прелюдия и фуга из «ХТК»);
- Классическая крупная форма (сонатное allegro, вариации, рондо);
- Два этюда на правую и левую руку, обязательно должны быть представлены этюд на мелкую технику и инструктивный этюд;
- Несколько контрастных пьес мелкой формы, одна из которых – романтическая миниатюра **или** достаточно развернутая пьеса эпохи Романтизма. Обязательно должна быть представлена кантилена.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право выбрать из заявленной программы отдельные произведения или их фрагменты.

Примерные программы

А. И.С.Бах - прелюдия и фуга ре минор из 1 тома

«Хорошо темперированного клавира»;

Й. Гайдн - соната Ми-бемоль мажор, I часть, Ноб.XVI:49;

К. Черни - этюды op.740 №№3, 41;

Э.Григ- «Ноктюрн», «Свадебный день в Трольхаузене» из

«Лирических пьес».

- Б. **И.С.Бах** - две трехголосные инвенции c-moll, A-dur;
Й. Гайдн - соната cis-moll, I часть, Hob.XVI:36;
М. Мошковский - этюд op.72 N6;
К. Черни - этюд op.740 N8;
Р. Шуман - «Fantasiestucke» op. 12: «Порыв», «Отчего».

- В. **И.С. Бах** - прелюдия и fuga до минор из 2 тома «ХТК»;
Л. ван Бетховен - соната op. 10 №2, I часть;
М. Мошковский - этюд op.72 N2;
Ф. Шопен - этюд op.10 N5;
Ф. Шопен - «Блестящие вариации» op.12.

Настоящие программы составлены по принципу увеличения сложности произведений, первый вариант - наиболее легкий, третий – самый сложный, рассчитанный на одаренного и технически оснащенного ученика.

Если в программе (вариант№3) заявлен художественный этюд, то второй должен быть обязательно инструктивным.

Обязательно должен быть представлен этюд на мелкую технику, например: Черни - op.740 NN 1, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 23 и т.д., Мошковский - op.72 NN1,2, 5, 6, 12; Клементи - Таузиг – этюды NN 1, 6, 13 и т.д.

Требования к исполнению сольной программы

Оцениваются следующие качества учащегося:

- Художественная одаренность, артистизм;
- Красочность звучания рояля, ощущение красивого тона фортепиано;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащенности;
- Хороший интонационный слух;
- Способность слышать полифоническую фактуру;
- Естественность фразировки;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;
- Стабильность исполнения.

Чтение с листа

прочитать пьесу, по сложности соответствующую 4-5 классу ДМШ.

Требования к исполнению пьесы по чтению с листа

- Умение определить тональность произведения, ключевые знаки, случайные знаки;
- Умение грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей);
- Умение видеть смену ключей в каждой руке;
- Элементарная организация фразировки – длина фразы, движение к кадансам, дыхания между фразами;
- Элементарная организация фактуры – выявить соотношение мелодии и аккомпанемента.
- Элементарные принципы педализации.

Исполнение гамм

- По выбору комиссии абитуриент должен исполнить минорную (гармоническую и мелодическую), мажорную, хроматические гаммы, длинные, короткие арпеджио, D7 и VII 7г - длинные арпеджио.

Мажорные и минорные гаммы в октаву должны быть исполнены в прямом и противоположном движении, в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту должны быть исполнены в прямом движении в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Арпеджио должны быть представлены короткие и длинные. Длинные – тоническое трезвучие с обращениями - в прямом и расходящемся движении. D7 и VII7г.- в прямом движении в четыре октавы.

Четырехзвучные аккорды (I I6, I 64) - в две октавы по верхнему голосу. Хроматическая гамма - в четыре октавы в прямом движении, ритмическая организация – по четыре или по шесть.

Требования к исполнению гамм

- Знание требуемых видов гамм, аккордов, и арпеджио.
- Знание тональностей, ключевых знаков, случайных знаков;

- Знание аппликатуры;
- Ритмическая организация по четыре, шестнадцатыми в размере 4/4;
- Техническая свобода;
- Исполнение legato; • Синхронность рук, соотношение звучания правой и левой руки.

Раздел вступительных испытаний - коллоквиум

Вопросы по исполняемой программе:

1. О творчестве исполняемых композиторов;
2. О форме исполняемых произведений;
3. О концертной жизни в России.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ОРГАН»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, чтение с листа, коллоквиум)

Исполнение сольной программы

1. Одно сочинение полифонического склада композитора XVII-XVIII века.
2. Одну из хоральных прелюдий И.С. Баха.
3. Одну пьесу (желательно сочинение XIX или XX века).

Чтение с листа

Прочитать с листа несложную органную пьесу (трудности 4 класса ДМШ).

Коллоквиум

Ответить на вопросы коллоквиума: рассказать об авторах исполненных пьес и их органных сочинениях.

Раздел вступительных испытаний – фортепиано

Необходимо исполнить:

1. Этюд.
2. Полифоническое произведение трёхголосного склада.
3. Произведение крупной формы (сонатное Allegro).
4. Пьеса канителенного характера.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)

Исполнение сольной программы

1. Представить хоровое произведение в объеме требований хорового отделения музыкальной школы (простые хоровые партитуры однородного женского и мужского хоров, и простейшие хоровые партитуры смешанного хора двухстрочного изложения):

- сыграть на фортепиано подготовленную хоровую партитуру;
- продирижировать этим хоровым произведением, предварительно дав тон от камертона.

2. Исполнить наизусть одно вокальное произведение.

Жанры вокальных произведений могут быть разными: русская народная песня, песни и романсы отечественных и зарубежных композиторов и т.д.

Коллоквиум

1. Ответить на вопросы комиссии, касающиеся авторов музыки и текста произведений, исполненных на экзамене по специальности.

2. Спеть наизусть (как сольфеджио так и с текстом) хоровые партии представленного на экзамене по специальности хорового произведения.

3. Сделать краткий анализ этого произведения (самые общие сведения о содержании, форме, выразительных средствах, фактуре хорового письма и т.д.)

4. Ответить на общие вопросы о роли профессии хорового дирижера в современном мире.

Раздел вступительных испытаний – фортепиано

Поступающие должны исполнить:

1. Этюд
2. 3-хголосное полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы
4. Пьесу
5. Прочитать с листа пьесу трудности 3-4 класс ДМШ

Требования по гаммам:

1. Гаммы мажорные и минорные гармонические и мелодические в прямом движении в 4 октавы до 6-ти знаков
2. Гаммы хроматические в 4 октавы в прямом движении
3. Арпеджио короткие в 2 октавы
4. Аккорды 4-х звучные
5. Арпеджио длинные в 4 октавы в прямом движении без обращений
6. Арпеджио длинные D7 и Ум 7 в прямом движении в 4 октавы без обращений.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» Раздел

вступительных испытаний - специальность

(сольфеджио, музыкальная литература)

По сольфеджио

1. Петь и определять на слух степени лада, интервалы, аккорды с разрешениями;
2. Запомнить, спеть, а также записать интервально-аккордовую последовательность в тональности;
3. Спеть с листа мелодию в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, содержащую хроматизмы и модуляции;
4. Записать по памяти знакомую мелодию, а также два диктанта (с шести и трех проигрываний);
5. Знать тональности первой степени родства, правила написания хроматической гаммы и правила группировки (в устных и письменных заданиях);

По музыкальной литературе

1. Знать музыкальные произведения и биографии композиторов в объеме программы по музыкальной литературе ДМШ ([список музыкальных произведений](#));
2. Определить на слух 18-20 отрывков из пройденных сочинений;
3. Уметь самостоятельно определять характер музыки, влияние на него средств музыкальной выразительности;
4. Владеть навыками литературной речи;

Раздел вступительных испытаний – фортепиано

Поступающие должны исполнить:

1. Этюд
2. 3-хголосное полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы
4. Пьесу
5. Прочитать с листа пьесу трудности 3-4 класс ДМШ

Требования по гаммам:

1. Гаммы мажорные и минорные гармонические и мелодические в прямом движении в 4 октавы до 6-ти знаков
2. Гаммы хроматические в 4 октавы в прямом движении
3. Арпеджио короткие в 2 октавы
4. Аккорды 4-х звучные
5. Арпеджио длинные в 4 октавы в прямом движении без обращений
6. Арпеджио длинные Д7 и Ум 7 в прямом движении в 4 октавы без обращений.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(специализация «Пение академическое»)

Вступительные испытания по специальности проводится по следующим разделам:

- Сольное пение - исполнение сольной программы;
 - Проверка слуховых данных (см. требования по музыкально-теоретическим предметам).

- Коллоквиум.

Абитуриенты, поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны обладать необходимыми вокальными данными:

1. Иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат (во время проведения вступительных экзаменов абитуриенты проходят обязательный медицинский осмотр у врача - фониатра);
2. Иметь музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
3. У поступающих не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих дальнейшей профессиональной работе.

Раздел вступительных испытаний - специальность (сольное пение)

Данный раздел вступительных испытаний выявляет комплекс способностей и качеств, необходимых для сценической деятельности. Абитуриент должен продемонстрировать наличие голосовых данных, которые предусматривают успешное развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности:

- Тембрально-окрашенный голос без стойких профессиональных дефектов;
- Правильное звукообразование, чистый певческий тон;
- Чистоту интонации;
- Четкость дикции;
- Музыкальность;
- Артистизм;
- Темперамент,
- Творческую активность;
- Психологическую стабильность; □ Исполнительскую волю и уверенность.

Исполняемые наизусть произведения русских и зарубежных композиторов должны отличаться друг от друга по характеру и жанру (небольшая ария, романс, народная песня). *Представленные произведения должны соответствовать типу голоса данного исполнителя (абитуриента) и выявить наилучшие качества голоса, его тембр и диапазон.*

Абитуриент должен приготовить три произведения: арию, романс, народную песню. Экзаменационная комиссия имеет право прослушать два произведения на свое усмотрение. **Произведения исполняются наизусть!**

Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, **необходимо иметь при себе ноты.**

Право на репетицию экзаменационной программы с концертмейстером имеют только те абитуриенты, которые сдали документы в приемную комиссию.

□

Раздел вступительных испытаний - специальность (проверка слуховых данных)

□

□

Подробная информация - требования по музыкально-теоретическим предметам. □

□

Раздел вступительных испытаний - специальность (коллоквиум)

Коллоквиум состоит из 2-х частей: • Знакомство с абитуриентом, выявление его эрудиции.

Абитуриент должен ответить на вопросы связанные с *исполненной программой по специальности* - композитор, жанр, стиль произведений и т.д. Иметь представление о ведущих отечественных и зарубежных музыкантах. Также могут быть заданы вопросы, связанные с культурной жизнью города: музыкальными событиями, архитектурой Санкт-Петербурга, музеями, живописью, литераторами то - есть - вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента в области смежных видов искусств;

• 2-я часть экзамена – выявление актёрских способностей. Поступающие должны прочесть на память 1)-стихотворение, 2)- басню и 3)-отрывок из художественной прозы.

В итоге в экзаменационный лист вносится 3 оценки: специальность, проверка слуховых данных, коллоквиум.

Вариант билета для проверки знаний абитуриента

ЦК вокального искусства на коллоквиуме

Модель билета: 3 вопроса в каждом билете, два из них известны заранее.

1 Вопрос. Артистичное чтение на память художественных произведений:

- 1) проза
- 2) стихотворение
- 3) басня

(примеры возможных вариантов)

- 1) Стихотворение - Р. Гамзатов «Молитва»
 - 2) Басня - И. Крылов «Волк на псарне»
 - 3) Проза - А. Грин «Зелёная лампа»
-

- 1) Стихотворение - Р. Казакова «Мы молоды»
 - 2) Басня - Эзоп «Лиса и виноград»
 - 3) Проза - Н. Гоголь монолог Агафьи Тихоновны из «Женитьбы»
-

- 1) Стихотворение - А. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»
- 2) Басня - С. Михалков «Ромашка и роза»
- 3) Проза - М. Лермонтов «Мцыри»

2 Вопрос. Рассказать об исполненных на вступительных испытаниях по специальности произведениях (композитор, эпоха, стиль, история создания, особенности, содержание)

3 Вопрос. Вопрос, выявляющий уровень знаний абитуриента в области истории и смежных видов искусств.

(Примеры возможных вариантов)

- 1) Какие оперы П.И. Чайковского Вы знаете?
- 2) Каких итальянских композиторов Вы знаете?
- 3) Сколько женщин-монархов было в России – кого можете назвать?
- 4) Какие музыкальные и драматические театры Санкт-Петербурга Вам известны?
- 5) Какие архитекторы принимали участие в проектировании и строительстве Санкт-Петербурга?

Примерный список рекомендуемых произведений.

СОПРАНО

КОМПОЗИТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Первоначальные слова	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
Арии			
Бортнянский Д.	Ария Саншетты	Знайте, всегда в этом мире	Сын-соперник
Верди Дж.	Песенка Оскара 3д.	Saper vorreste	Бал маскарад
Гендель Г.	ария Альмиры	Lascia ch'io pianga	Ринальдо
Даргомыжский А.	Ариозо Наташи 1д.	Ах, прошло то время...	Русалка
Даргомыжский А.	Песня Ольги	Как у нас на улице	Русалка
Джордани Д.	ария «О, милый мой!»	Caro mio ben!	
Дунаевский И.	Романс Ирины		оперетта «Сын Клоуна»
Дунаевский И.	Песня Пепиты	Чёртову дюжину детишек...	Оп-та «Вольный ветер»
Дунаевский И.	Песня Маруси	Ночью свежей	Оп-та «Дорога к счастью»
Кальдара А.	ария «Пусть ты жестока»	«Sebben, crudele»	пастораль
Моцарт В.А.	Ария Барбарина	L'ho perduta...	Свадьба Фигаро
Моцарт В.А.	Ария Сюзанны(вставная)	Как трепетно сердце...	Свадьба Фигаро
Моцарт В.А.	Ария Сюзанны	Giunse al fin il momento	Свадьба Фигаро
Мусоргский М.	Думка Параси 3д.	Ты не грусти....	Сорочинская ярмарка
Паизиелло Д.	Ариетта Мельничихи	Nel cor piu non mi sento	Прекрасная Мельничиха
Перголези Д.	«Если любишь»	«Se tu m'ami»	ария
Пуччини Дж.	Ария Лауретты	O mio babbino caro...	Джанни Скикки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная Волховы	Сон по берегу ходил	Садко
Римский-Корсаков Н.	Ария Снегурочки/ пролог/	С подружками...	Снегурочка

Римский-Корсаков Н.	Ариетта / пролог/	Слыхала я...	Снегурочка
Романсы			
Алябьев А.		«Я вижу образ твой»	
Булахов П.		«Не хочу!»	
Варламов А.		«Не шей ты мне, матушка красный сарафан»	
Варламов А.		«Ты не пой душа девица...»	
Варламов А.		«Ты не пой, соловей...»	
Векерлен Ж.		«Времена года»	
Глазунов А.		«Романс Нины» к драме М.Лермонтова «Маскарад»	
Глинка М.		«Зацветёт черёмуха»	
Гурилёв А.		«Внутренняя музыка»	
Гурилёв А.		«И я выйду на крылечко»	
Гурилёв А.		Сарафанчик	
Гурилёв А.		«Сердце – игрушка»	
Даргомыжский А.		«Лихорадушка»	
Даргомыжский А.		«Чаруй меня»	
Даргомыжский А.		«Я всё ещё его люблю»	
Ипполитов-Иванов М.		«Весной»	
Кюи Ц.		«Коснулась я цветка»	
Монюшко С.		«Золотая рыбка»	
Моцарт В.А.		«Фиалка»	
Моцарт В.А.		«К Хлое»	
Римский-Корсаков Н.		«Звонче жаворонка пенье»	
Римский-Корсаков Н.		«Не ветер, вей с высоты...»	
Россини Дж.		«Альпийская пастушка»	
Сметанин		«Как на этой на долинке"»	

Народные песни	
Рус. нар. песня	«Ванечка, приходи»
Рус. нар. песня	«Волга реченька»
Рус. нар. песня	«Не корите меня»
Рус. нар. песня	«Пряха»
Рус. нар. песня	«Травушка-муравушка»
Укр. нар. песня	«Ой, не світи місяченьку »
Укр. нар. песня	«Гандзя»
Укр. нар. песня	«Зелененький барвиночку»
Фин. нар. песня	«По ягоды»

МЕЦЦО-СОПРАНО

КОМПОЗИТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Первоначальные слова	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
Арии			
Гендель Г.	Помилуй, господи...	Dignare	Из «Te Deum»
Глинка М.	Песня Вани	Как мать убили...	Иван Сусанин
Гуно Ш.	Романс Зибеля	Quand tes jounées...	Фауст
Даргомыжский А.	2 романс Лауры из 1д.	Я здесь, Инезилья	Каменный гость
Моцарт В.А.	Ария Керубино	Voi, che sapete...	Свадьба Фигаро
Моцарт В.А.	Ария Керубино	Non so piu cosa son...	Свадьба Фигаро
Мусоргский М.	Песня Марфы	Исходила младёшенька...	Хованщина
Римский - Корсаков Н.	Речитатив и ария Любавы	Всю ночь ждала его я понапрасну	Садко
Римский - Корсаков Н.	2-я Песня Леля из 1д.	Как по лесу лес шумит...	Снегурочка
Римский - Корсаков Н.	3-я Песня Леля из 3д.	Туча со громом сговаривалась	Снегурочка
Римский - Корсаков Н.	Ария Любаши из 2д.	Вот до чего я дожила...	Царская невеста

Романсы (можно транспонировать из выше представленных для сопрано)	
Варламов А.	«Не шей ты мне, матушка красный сарафан»
Глинка М.	«Северная звезда»
Даргомыжский А.	«Я всё ещё его люблю»
Даргомыжский А.	«Я затеплю свечу...»
Народные песни	
Русская народная песня	«Вечор ко мне девице...»
Русская народная песня	«У зори-то у зореньки...»
Русская народная песня	«Над полями да над чистыми...»
Русская народная песня	«Калинушка с малинушкой»

ТЕНОР

КОМПОЗИТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Первоначальные слова	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
Арии			
Гендель Г.Ф.	речитатив и ария Ксеркса	Ombra mai fu...	Ксеркс
Джордани Д.	ария «О, милый мой!»	Caro mio ben!	
Паизиелло Д.	ария	Nel cor piu non mi sento	Прекрасная Мельничиха
Перголези Дж.	«Три дня уже как Нина...»	«Tre giorni son che Nina...»	
Романсы (можно транспонировать из выше представленных)			
Бетховен Л. В.		Дух Барда	
Глинка М.		«В крови горит огонь желанья»	
Глинка М.		«Люблю тебя, милая роза...»	
Глинка М.		«Мэри»	
Гурилёв А.		«Колокольчики мои...»	
Данс		Качели	
Даргомыжский А.		«Не судите, люди добрые...»	
Римский-Корсаков Н.		«Не ветер вея с высоты...»	
Народные песни			
Р. н. п. обр. Речменский Н.		«Соловьем залетным...»	
Русская народная песня		«Однозвучно гремит колокольчик...»	
Русская народная песня		Калинка	

Русская народная песня	«Ах ты, душечка...»
Венгер. нар. песня	В мире есть красавица одна

БАРИТОН, БАС

КОМПОЗИТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Первоначальные слова	НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ
Арии			
Гендель Г.Ф.	речитатив и ария Ксеркса	“Ombra mai fu...»	Ксеркс
Гендель Г.	Помилуй, господи...	«Dignare»	Из «Te Deum»
Джордани Д.	ария «О, милый мой!»	«Caro mio ben!»	
Кавалли Ф.	ария «О любовь, ты дар прекрасный!»	«Dolce amor, bendato Dio»	
Кальдара А.	ария «Пусть ты жестока»	«Sebben, crudele»	пастораль
Кальдара А.	Как часто солнца луч...	«Come raggio di sol...»	
Моцарт В. А.	1-ая ария Зорастро «Изида и Озирис»	«O Isis und Osiris...»	«Волшебная флейта»
Моцарт В. А.	Ария Папагено	Известный всем я птицелов	«Волшебная флейта»
Моцарт В. А.	Ария Фигаро из 1д.	«Свадьба Фигаро»	Мальчик резвый
Моцарт В. А.	Ария и Лепорелло	«Дон Жуан»	«Notte, giorno...»
Римский-Корсаков	Ариозо Мизгиря	На теплом синем море	«Снегурочка»

Рубинштейн А.	Романс Демона	На воздушном океане	«Демон»
Романсы (можно транспонировать из выше представленных)			
Бородин А.	«Разлюбила красна девица»		
Григ Э.	«Заход солнца»		
Глинка М.	«Я люблю, ты мне твердила...»		
Кабалевский Д.	«Бог Купидон»		
Кабалевский Д.	Серенада Дон Кихота «На турнире, на пиру и на охоте...»		
Шереметьев	«Я вас любил...»		
Народные песни			
Русская народная песня	«Ах, ты ноченька...»		
Русская народная песня	«Ах, Настасья»		
Русская народная песня	«Ой,ка б Волга-матушка»		
Русская народная песня	«Что затуманилась зоренька ясная»		
Русская народная песня	«Есть на Волге утёс...»		
Русская народная песня	«Степь, да степь кругом...»		
Русская народная песня	«Среди долины ровныя»		
Русская народная песня	«Коробейники»		
Русская народная песня	«Вот мчится тройка удалая...»		