

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», оркестровые струнные инструменты

Проверка слуховых данных

I. Письменная работа

1. Запись ступеневого диктанта на двух нотоносцах в скрипичном и басовом ключе (16 ступеней, два проигрывания); интервального диктанта в той же тональности (16 интервалов, 2 проигрывания); одноголосного мелодического диктанта (шесть проигрываний). Примерная трудность: см. «Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев». - СПб, выпуск № 2, 2016 г.

II. Устный ответ

1. Интонационные упражнения.

В тональностях до семи знаков:

- Пение гамм и фрагментов звукоряда в тональностях до семи знаков (мажор двух видов, минор трех видов); ступеней, диатонических и характерных интервалов с разрешением и без; аккордовых последовательностей, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, VI₅₃, V₇ с обращениями, VII₇ с разрешением.
- Чтение с листа. Примерная трудность: А.Островский, Б.Незванов. Сольфеджио, Выпуск 2. №№56, 90, 93, 96, 97, 99.

Вне тональности:

- Пение от звука вверх и вниз любых диатонических интервалов, включая тритоны с различными разрешениями; ум₂, ум₇, ум₅, ум₄ с разрешением;
- Пение от звука вверх и вниз аккордов: 4 вида трезвучий, Б₅₃ и М₅₃ с обращениями, V₇ с обращениями; Ум₇ и Мум₇ (последние два только вверх)

2. Слуховые упражнения:

- Определение на слух без тональной настройки: всех простых интервалов по окраске; увеличенных и уменьшенных интервалов по разрешению; аккордов, перечисленных выше в элементарном виде и в четырехголосии.
- Определение на слух в тональности: 4-5 ступеней в разных регистрах, последовательности 5-6 интервалов и 6-7 аккордов в элементарном виде и в четырехголосии

Требования по музыкальной грамоте

1) В тональностях до семи знаков (мажор двух видов, минор трех видов) назвать и сыграть на фортепиано в предложенной тональности:

- гамму, целиком или фрагмент от заданной ступени вверх и вниз; гамму параллельной и одноименной тональности к данной;
- главные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением;
- любые диатонические интервалы, включая тритоны и все характерные; неустойчивые интервалы разрешить;
- главные трезвучия с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ в основном виде; увеличенное и уменьшенные трезвучия. Неустойчивые аккорды разрешить;

2) Вне тональности построить от звука в любом направлении устно и на фортепиано:

- любые простые интервалы, из числа имеющихся в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Для увеличенных и уменьшенных интервалов: определить тональности, в которых они встречаются и разрешить;
- трезвучия четырех видов (Б₅₃ и М₅₃ с обращениями).
- V₇ и любое его обращение с разрешением;
- Ум₇ и Мум₇ с разрешением в качестве VII₇.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», оркестровые духовые и ударные инструменты

Проверка слуховых данных

I. Письменная работа

Запись ступеневого (одно проигрывание) и одноголосного мелодического диктанта (шесть проигрываний). Примерная трудность: см. «Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев». - СПб, выпуск № 2, 2016 г.

II. Устный ответ

1. Интонационные упражнения.

Пение гамм и фрагментов звукоряда в тональностях до четырех знаков (мажор двух видов, минор трех видов).

В тональностях до четырех знаков:

- Пение диатонических и характерных интервалов с разрешением
- Пение аккордовых последовательностей, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ с разрешением.
- Чтение с листа. Примерная трудность: А. Островский, Сольфеджио, Выпуск 1. №№ 362-385

Вне тональности:

- Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов (4 вида трезвучий, B₅₃ и M₅₃ с обращениями, V₇ с обращениями)

2. Слуховые упражнения:

- Определение на слух интервалов и аккордов по структуре без тональной настройки
- Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности (отдельно и в последовательностях)
- Одноголосный мелодический диктант в объеме четырех тактов (1-2 проигрывания)

Требования по музыкальной грамоте

1) Знание мажорных и минорных тональностей до 7 знаков при ключе; умение назвать параллельную и одноименную тональности к данной, определить тональность по заданным ступеням, определить, каким тональностям принадлежит данный тетрахорд;

2) В тональности:

назвать и сыграть на фортепиано в предложенной тональности (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов):

- гамму, целиком или фрагмент от заданной ступени вверх и вниз;
- главные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением;
- любые диатонические интервалы, включая тритоны и все характерные; неустойчивые интервалы разрешить;
- выборочно: главные трезвучия с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ в основном виде; увеличенное и уменьшенные трезвучия. Неустойчивые аккорды разрешить;

3) Вне тональности:

построить от звука в любом направлении устно и на фортепиано:

- любые простые интервалы. Определить тональности, в которых они встречаются и выборочно разрешить;
- трезвучия четырех видов (B₅₃ и M₅₃ с обращениями). Определить тональности, в которых они встречаются;
- V₇ и любое его обращение с разрешением;
- У_{M7} и M_{вв.7}.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Фортепиано.

Орган

Проверка слуховых данных

I. Письменная работа

1. Ступени лада (8 тактов). 1 проигрывание.
2. Интервальная последовательность (8 тактов). 2 проигрывания.
3. Одноголосный диктант. 6 проигрываний.

Примерная трудность: Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев. СПб, выпуск № 2, 2016 г. – Раздел «Фортепиано. Орган».

II. Устный ответ

1. Определить на слух вне тональности: интервалы в пределах одной октавы в разных регистрах и больше двух октав, аккорды – мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D_7 с обращениями, Увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением без разрешения, Полууменьшенный и уменьшенный септаккорды без обращений, тональности по тяготению различных звуков.
2. Интонационные упражнения вне тональности: интервалы и аккорды (см. выше) вверх-вниз от отдельных звуков либо цепочкой с чередованием направления движения, звукоряды разных видов мажора и минора в пределах октавы с дирижированием; верхние и нижние тетракорды разных видов мажора-минора от отдельных звуков.
3. Слуховые и интонационные упражнения в тональностях до 7 знаков включительно: ступени лада «вразбивку» в пределах от большой до третьей октавы; разделить на слух и спеть последовательность интервалов (5-7), включающую тритоны, уменьшенные и увеличенные интервалы с участием гармонических ступеней; аккордовую последовательность без баса (5-7); аккордовую последовательность с басом (после первого прослушивания петь бас, после второго прослушивания назвать цифровку); после двух прослушиваний запомнить мелодию в масштабе четырехтактного предложения и досочинить.
4. Пропеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио № 247-253, 262-270.

Требования по музыкальной грамоте

Абитуриент должен:

- 1) Знать тональности до семи ключевых знаков.
- 2) Уметь быстро ориентироваться в тональностях до пяти знаков: находить в них отдельные ступени, играть разновидности мажора (натуральный и гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический), определять параллельную и одноименную тональности к данной.
- 3) Знать буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 4) Уметь определить тональности I степени родства к данной.
- 5) Играть фрагменты хроматической гаммы вверх и вниз с названием нот.
- 6) Строить малые, большие и чистые интервалы на ступенях разных видов мажора и минора по группам без разрешения: к примеру, все б3, все м3, все бб, все мб и др. Какой-либо интервал разрешить разными вариантами прямо и косвенно (автентически) через *промежуточный интервал*, более неустойчивый.
- 7) Строить тритоны, уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением.
- 8) Строить в разных видах мажора и минора с разрешением и без разрешения: трезвучия главных ступеней с обращениями, D_7 и II_7 с обращениями; VII_7 без обращений с двумя вариантами разрешения в тонику; уметь разрешать II_7 с обращениями в тонику через доминанту.
- 9) Строить за инструментом от звуков вверх и вниз: а) простые интервалы; б) трезвучия мажорные и минорные с обращениями, D_7 с обращениями, Um_7 в основном виде, увеличенное и уменьшенное трезвучия в разрешении в разные тональности, а также полууменьшенный септаккорд с его разрешением как VII_7 и как II_7 .

10) Определять тональности, в которых может встретиться: а) какой-либо простой интервал с разными вариантами его разрешения в какую-либо из этих тональностей; б) трезвучие или его обращение в качестве тонического, доминантового или субдоминантового.

11) Уметь разрешить м.3, б.3, м.6, б.6, а также тритоны с энгармонической заменой во все возможные тональности.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России.

Проверка слуховых данных

I. Письменная работа

Запись одноголосного мелодического диктанта (шесть проигрываний). Примерная трудность: см. «Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев». - СПб, выпуск № 2, 2016 г.

II. Устный ответ

1. Интонационные упражнения.

Пение гамм и фрагментов звукоряда в тональностях до четырех знаков (мажор натуральный, минор трех видов).

В тональностях до четырех знаков:

- Пение диатонических интервалов с разрешением «в том числе тритонов и характерных интервалов».
- Пение аккордовых последовательностей, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ с разрешением.
- Чтение с листа. Примерная трудность: А.Островский, Сольфеджио, Выпуск 1. №№ 362-385

Вне тональности:

- Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов (4 вида трезвучий, B₅₃ и M₅₃ с обращениями, V₇ с обращениями)

2. Слуховые упражнения:

- Определение на слух интервалов и аккордов по структуре без тональной настройки
- Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности (отдельно и в последовательностях)
- Одноголосный мелодический диктант в объеме четырех тактов (1-2 проигрывания)

Требования по музыкальной грамоте

1) Знание мажорных и минорных тональностей до 7 знаков при ключе; умение назвать параллельную и одноименную тональности к данной, определить тональность по заданным ступеням, определить, каким тональностям принадлежит данный тетракорд;

2) В тональности:

назвать и сыграть на фортепиано в предложенной тональности (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов):

- гамму, целиком или фрагмент от заданной ступени вверх и вниз;
- главные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением;
- любые диатонические интервалы, включая тритоны и все характерные; неустойчивые интервалы разрешить;
главные трезвучия с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ в основном виде; увеличенное и уменьшенные трезвучия. Неустойчивые аккорды разрешить;

4) Вне тональности:

построить от звука в любом направлении устно и на фортепиано:

- диатонические интервалы. Определить тональности, в которых они встречаются и выборочно разрешить;
- трезвучия четырех видов (B₅₃ и M₅₃ с обращениями). Определить тональности, в которых они встречаются;
- V₇ и любое его обращение с разрешением;
- У_{M7} и M_{ВВ.7}.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Проверка слуховых данных

I. Письменная работа

4. Ступени лада (8 тактов). 1 проигрывание.
5. Интервальная последовательность (8 тактов). 2 проигрывания.
6. Одноголосный диктант. 6 проигрываний.

Примерная трудность: Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев. СПб, выпуск № 2, 2016 г.

II. Устный ответ

5. Определить на слух вне тональности: простые интервалы, аккорды – мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D_7 с обращениями, $Mmoll_7$, Mum_7 и Um_7 в основном виде, тональности по тяготению различных звуков.
6. Сольфеджирование вне тональности: интервалы, аккорды (см. выше), звукоряды мажорного и минорного ладов – натурального и гармонического, от различных ступеней.
7. Определить на слух и просольфеджировать в тональности: ступени лада (5-7); последовательность интервалов (5-7), включающую тритоны и характерные интервалы; аккордовую последовательность без баса; аккордовую последовательность с басом (только определить аккорды без пропевания); мелодию (одно предложение) и досочинить до периода.
8. Пропеть мелодию с листа. Примерная трудность: Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио № 247-253, 262-270.

Требования по музыкальной грамоте

Абитуриент должен:

- 1) Знать тональности до семи ключевых знаков.
- 2) Уметь быстро ориентироваться в тональностях до пяти знаков: находить в них отдельные ступени, играть разновидности мажора (натуральный и гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический), определять параллельную и одноименную тональности к данной.
- 3) Знать буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 4) Уметь определить тональности I степени родства к данной.
- 5) Играть отрезки хроматической гаммы – мажорной и минорной, называя звуки.
- 6) Строить и разрешать интервалы на ступенях мажора и минора – натурального и гармонического: м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, б.2/IV, м.7/V, а также тритоны и характерные интервалы.
- 9) Строить в мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре гармоническом трезвучия главных ступеней с обращениями, D_7 с обращениями, II_7 и VII_7 в основном виде, разрешать указанные четырехзвучные аккорды в тонику, II_7 и VII_7 - через обращения D_7 в тонику.
- 10) Строить на фортепиано вверх и вниз от звука: а) простые интервалы; б) трезвучия мажорные и минорные с обращениями, D_7 с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, а также $Mmoll_7$, Mum_7 и Um_7 в основном виде.
- 11) Определять тональности, в которых может встретиться: а) данный простой интервал, уметь разрешить его в какую-либо из этих тональностей; б) трезвучие или его обращение в качестве тонического, доминантового или субдоминантового; в) $Mdur_7$ или его обращение в качестве доминантового, сделать разрешение в мажорную или минорную тональность.
- 12) Уметь разрешить м.3, б.3, м.6, б.6, а также тритоны, сделав реальную энгармоническую замену, во все возможные тональности.

**Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам.
Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство», пение академическое**

Проверка слуховых данных

Устный ответ состоит из проверки слуховых данных (мелодического, гармонического слуха, памяти, ритма) и начальных знаний по музыкальной грамоте и сольфеджио.

1. Интонационные упражнения.

Пение гамм и фрагментов звукоряда в тональностях до трех знаков (мажор натуральный, минор трех видов).

В тональностях до трех знаков:

- Пение отдельных ступеней, устойчивых и неустойчивых с разрешением; основных интервалов (чистых, больших, малых), простых мелодических ходов (II-I-VII, I-V-VI-V)
- Пение тонического трезвучия с обращениями, V_7 в основном виде с разрешением.

Вне тональности:

- Пение от звука вверх и вниз интервалов: б2, м2, б3, м3, ч4, ч5; аккордов: B_{53} и M_{53} с обращениями, V_7 в основном виде с разрешением.

2. Слуховые упражнения:

- Определение на слух без тональной настройки интервалов в мелодической форме (б2, м2, б3, м3, ч4, ч5), аккордов в гармонической форме (B_{53} и M_{53} , V_7 в основном виде).
- Определение на слух после настройки в тональности: отдельных ступеней, мелодических ходов: V-I, VII-I, II-VII-I; тонического трезвучия с обращениями, V_7 в основном виде.

Требования по музыкальной грамоте

Проверка элементарных практических знаний по музыкальной грамоте проводится у рояля.

1) Знание мажорных и минорных тональностей до 3 знаков при ключе; умение назвать параллельную и одноименную тональности к данной,

2) В тональности:

назвать и сыграть на фортепиано в предложенной тональности (мажор натуральный, минор трех видов):

- гамму, целиком или фрагмент от заданной ступени вверх и вниз; гамму параллельной тональности;
- устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением;
- устойчивые интервалы; неустойчивые терции, ум5 с разрешением.
- тоническое трезвучие с обращениями, V_7 в основном виде с разрешением.

5) Вне тональности:

построить от звука в любом направлении на фортепиано:

- любые простые интервалы основного звукоряда (белые клавиши); б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 от любого звука;
- B_{53} и M_{53} с обращениями;
- V_7 с разрешением в мажор и минор.