

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Раздел
вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной
программы, чтение с листа)**

СКРИПКА

Исполнение сольной программы 1. Гамма в объеме трех октав (по выбору поступающего), арпеджио. Двухоктавная гамма в двойных нотах (в терцию, сексту и октаву) легато до восьми нот на смычок.

2. Два этюда на различные виды техники (примерная сложность: Крейцер, Данкля, Роде, Донт, Венявский).

3. Одно произведение крупной формы - 1-я или 2-я и 3-я части концерта

(примерная сложность: Виотти - Концерт №22, Шпор - Концерты №8,9,11, Брух - Концерт №1, Лало - Испанская симфония, 1 ч., Вьетан - Концерты №2,4).

Чтение с листа Прочитать с листа три произведения (примерная трудность – 45 классы ДМШ).

АЛЬТ

Исполнение сольной программы

1. Гамма в объеме трех октав, арпеджио. Гамма в двойных нотах легато по две и четыре ноты на смычок в умеренном движении.

2. Два этюда на различные виды техники (примерная сложность: Компаньоли, Палашко, Крейцер).

3. Одно произведение крупной формы - одна-две части сонаты или концерта (примерная сложность: Гендель - Концерт, И.Х.Бах - Концерт, Гендель. Соната).

Чтение с листа

Прочитать с листа два-три произведения (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Исполнение сольной программы 1. Гамма в объеме трех октав (по выбору поступающего), арпеджио. Двухоктавная гамма в двойных нотах (в терцию, сексту и октаву) легато в умеренном движении.

2. Два этюда на различные виды техники (примерная сложность: Поппер, Доцауэр, Грюцмахер).

3. Одно произведение крупной формы - 1-я или 2-я и 3-я части концерта (примерная сложность: И.Х. Бах. - Концерт, Ромберг - Концерт №2, Гайдн - Концерт До мажор, Лало - Концерт, Давыдов - Концерт №4).

Чтение с листа

Прочитать с листа два-три произведения (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

КОНТРАБАС

Исполнение сольной программы

1. Гамма в объеме двух или трех октав и арпеджио в умеренном движении.

2. Один этюд.

3. Две разнохарактерные пьесы или сочинение крупной формы – одна-две части сонаты или концерта. **Чтение с листа**

Прочитать с листа одно-два произведения (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

АРФА

Исполнение сольной программы

1. Один этюд.

2. Классическая пьеса.

3.Произведение крупной формы или развернутая пьеса.

Чтение с листа

Прочитать с листа две-три пьесы или этюда (примерная трудность – 3-4 классы ДМШ).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, чтение с листа)

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Исполнение сольной программы

1. Две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио.
2. Два этюда (разнохарактерных)
3. Одну-две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из произведений крупной формы (сонаты, концерта).

Чтение с листа

Читка с листа (этюды, по уровню сложности соответствующие 3-4 классам ДМШ).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Исполнение сольной программы Исполнить на ксилофоне:

1. Две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио.
2. Один этюд.
3. Одну-две пьесы или части из произведений крупной формы (сонаты, концерта).

Исполнить на малом барабане:

1. Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
2. Один-два этюда;

Чтение с листа

Читка с листа (этюды, по уровню сложности соответствующие 3-4 классам ДМШ).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА» Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы)

БАЯН, АККОРДЕОН

Исполнение сольной программы

1. Полифоническое произведение.
2. Этюд или пьеса технического характера.
3. Произведение крупной формы. (Части сюит, сонатин, сонат. Классические вариации).
4. Обработка народной темы или эстрадная пьеса.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

Исполнение сольной программы

1. Произведение с элементами кантилены.
2. Этюд или пьеса технического характера.

3. Произведение крупной формы. (Части сюит, сонатин, сонат. Классические вариации, фантазия, рапсодия. Часть концерта).

4. Обработка народной темы или популярной мелодии.

ГИТАРА

Исполнение сольной программы

1. Произведение старинной музыки.
2. Этюд или пьеса технического характера.
3. Произведение крупной формы (сюита, соната, фантазия, классические вариации, часть концерта).
4. Пьеса.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ФОРТЕПИАНО»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, чтение с листа, исполнение гамм)

Исполнение сольной программы

- Полифоническое сочинение эпохи Барокко (например, две трехголосные инвенции И.С.Баха или прелюдия и фуга из «ХТК»);
- Классическая крупная форма (сонатное allegro, вариации, рондо);
- Два этюда на правую и левую руку, обязательно должны быть представлены этюд на мелкую технику и инструктивный этюд;

- Несколько контрастных пьес мелкой формы, одна из которых – романтическая миниатюра **или** достаточно развернутая пьеса эпохи Романтизма. Обязательно должна быть представлена кантилена.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право выбрать из заявленной программы отдельные произведения или их фрагменты.

Примерные программы

А. И.С.Бах - прелюдия и фуга ре минор из 1 тома

«Хорошо темперированного клавира»;

Й. Гайдн - соната Ми-бемоль мажор, I часть, Ноб.XVI:49;

К. Черни - этюды op.740 №№3, 41;

Э.Григ- «Ноктюрн», «Свадебный день в Трольхаузене» из

«Лирических пьес».

Б. И.С.Бах - две трехголосные инвенции c-moll, A-dur;

Й. Гайдн - соната cis-moll, I часть, Ноб.XVI:36;

М. Мошковский - этюд op.72 N6;

К. Черни - этюд op.740 N8;

Р. Шуман - «Fantasiestucke» op. 12: «Порыв», «Отчего».

В. И.С. Бах - прелюдия и фуга до минор из 2 тома «ХТК»;

Л. ван Бетховен - соната op. 10 №2, I часть;

М. Мошковский - этюд op.72 N2;

Ф. Шопен - этюд op.10 N5;

Ф. Шопен - «Блестящие вариации» op.12.

Настоящие программы составлены по принципу увеличения сложности произведений, первый вариант - наиболее легкий, третий – самый сложный, рассчитанный на одаренного и технически оснащенного ученика.

Если в программе (вариант №3) заявлен художественный этюд, то второй должен быть обязательно инструктивным.

Обязательно должен быть представлен этюд на мелкую технику, например: Черни - ор.740 NN 1, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 23 и т.д., Мошковский - ор.72 NN1,2, 5, 6, 12; Клементи - Таузиг – этюды NN 1, 6, 13 и т.д.

Требования к исполнению сольной программы

Оцениваются следующие качества учащегося:

- Художественная одаренность, артистизм;
- Красочность звучания рояля, ощущение красивого тона фортепиано;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащенности;
- Хороший интонационный слух;
- Способность слышать полифоническую фактуру;
- Естественность фразировки;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;
- Стабильность исполнения.

Чтение с листа

прочитать пьесу, по сложности соответствующую 4-5 классу ДМШ.

Требования к исполнению пьесы по чтению с листа

- Умение определить тональность произведения, ключевые знаки, случайные знаки;
- Умение грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей);

- Умение видеть смену ключей в каждой руке;
- Элементарная организация фразировки – длина фразы, движение к кадансам, дыхания между фразами;
- Элементарная организация фактуры – выявить соотношение мелодии и аккомпанемента.
- Элементарные принципы педализации.

Исполнение гамм - По выбору

комиссии абитуриент должен исполнить минорную (гармоническую и мелодическую), мажорную, хроматические гаммы, длинные, короткие арпеджио, D7 и VII 7Г - длинные арпеджио.

Мажорные и минорные гаммы в октаву должны быть исполнены в прямом и противоположном движении, в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту должны быть исполнены в прямом движении в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Арпеджио должны быть представлены короткие и длинные. Длинные – тоническое трезвучие с обращениями - в прямом и расходящемся движении. D7 и VII7Г.- в прямом движении в четыре октавы.

Четырехзвучные аккорды (I I6, I 64) - в две октавы по верхнему голосу. Хроматическая гамма - в четыре октавы в прямом движении, ритмическая организация – по четыре или по шесть.

Требования к исполнению гамм

- Знание требуемых видов гамм, аккордов, и арпеджио.
- Знание тональностей, ключевых знаков, случайных знаков;
- Знание аппликатуры;
- Ритмическая организация по четыре, шестнадцатыми в размере 4/4; •
Техническая свобода; • Исполнение legato; • Синхронность рук, соотношение звучания правой и левой руки.

Раздел вступительных испытаний - коллоквиум

Вопросы по исполняемой программе: 1. О творчестве исполняемых композиторов; 2. О форме исполняемых произведений; 3. О концертной жизни в России.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ОРГАН»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, чтение с листа, коллоквиум)

Исполнение сольной программы

1. Одно сочинение полифонического склада композитора XVII-XVIII века.
2. Одну из хоральных прелюдий И.С. Баха.
3. Одну пьесу (желательно сочинение XIX или XX века).

Чтение с листа

Прочитать с листа несложную органную пьесу (трудности 4 класса ДМШ).

Коллоквиум

Ответить на вопросы коллоквиума: рассказать об авторах исполненных пьес и их органных сочинениях.

Раздел вступительных испытаний – фортепиано

Необходимо исполнить:

1. Этюд.
2. Полифоническое произведение трёхголосного склада.
3. Произведение крупной формы (сонатное Allegro).
4. Пьеса канителенного характера.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Раздел вступительных испытаний - специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)

Исполнение сольной программы

1. Представить хоровое произведение в объеме требований хорового отделения музыкальной школы (простые хоровые партитуры однородного женского и мужского хоров, и простейшие хоровые партитуры смешанного хора двухстрочного изложения):

- сыграть на фортепиано подготовленную хоровую партитуру;
- продирижировать этим хоровым произведением, предварительно дав тон от камертона.

2. Исполнить наизусть одно вокальное произведение.

Жанры вокальных произведений могут быть разными: русская народная песня, песни и романсы отечественных и зарубежных композиторов и т.д.

Коллоквиум

1. Ответить на вопросы комиссии, касающиеся авторов музыки и текста произведений, исполненных на экзамене по специальности.

2. Спеть наизусть (как сольфеджио так и с текстом) хоровые партии представленного на экзамене по специальности хорового произведения.

3. Сделать краткий анализ этого произведения (самые общие сведения о содержании, форме, выразительных средствах, фактуре хорового письма и т.д.)

4. Ответить на общие вопросы о роли профессии хорового дирижера в современном мире.

Раздел вступительных испытаний – фортепиано

Поступающие должны исполнить:

1. Этюд
2. 3-хголосное полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы
4. Пьесу
5. Прочитать с листа пьесу трудности 3-4 класс ДМШ

Требования по гаммам:

1. Гаммы мажорные и минорные гармонические и мелодические в прямом движении в 4 октавы до 6-ти знаков
2. Гаммы хроматические в 4 октавы в прямом движении
3. Арпеджио короткие в 2 октавы
4. Аккорды 4-х звучные
5. Арпеджио длинные в 4 октавы в прямом движении без обращений
6. Арпеджио длинные Д7 и Ум 7 в прямом движении в 4 октавы без обращений.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Раздел вступительных испытаний - специальность

(сольфеджио, музыкальная литература)

Сольфеджио

I. Письменная работа

A. Слуховая часть

1.1. Записать с 6-ти проигрываний одноголосный диктант (запись начинается после 3го проигрывания) в форме периода (8-10 тактов), повторного или неповторного тематического строения, в простом или сложном размере (в том числе в размере 6/8). Ладовые трудности: скачки, движение по звукам аккордов, разные виды мажора/минора, хроматизм, секвенции, модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты. Метроритмические трудности: группы с шестнадцатыми, синкопы, триоли, залигованные ноты.

1.2. Записать по памяти одноголосный диктант с 3-х проигрываний (запись после последнего, третьего проигрывания) в форме периода повторного строения. Уровень трудности данного диктанта ниже, чем у диктанта, записываемого с 6-ти проигрываний. 1.3. Записать интервально-аккордовую последовательность в скрипичном и басовом ключах, с 2-х проигрываний (запись во время проигрывания), в заданной тональности, в пределах малой-третьей октав, 6-8 тактов, равными длительностями по два созвучия в такте, со штилями и цифровкой. Данная последовательность может быть составлена из любых простых интервалов натурального и гармонического мажора/минора, звучащих в одной или двух октавах, V7 с обращениями, VII7 (уменьшенный, гармонический для мажора/минора, а также VII7 малый уменьшенный, натуральный для мажора); II7 с обращениями, II6. Аккорды могут звучать не только в элементарном виде, но и в широком трёхголосии, и даже в тесном расположении (в целях многоуровневой проверки слуховой реакции).

1.4. Записать от заданного звука интервалы и аккорды с разрешением – прямым или опосредованным.

1.5. Включение данного задания во вступительную работу остаётся на усмотрение экзаменаторов. Записать одну из предложенных мелодий по памяти, без проигрывания: мелодии из классических произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы ДМШ.

Пример: 1) А. П. Бородин «Князь Игорь». Ария Князя Игоря «Ты одна, голубка, лада...» - от звука ми-бемоль. 2) М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» (мелодию 1 периода)
- от звука фа. 3) Л. Бетховен Симфония №5, II часть, 1 тема - от звука си.

В. Теоретическая часть

1.6 Выписать буквенно тональности I степени родства к заданной, расположив их по гамме вниз/вверх.

1.7 Построить хроматическую гамму (или её фрагмент) мажора/минора.

1.8 Построить от звука интервал гармонического мажора/минора, разрешить в нужные тональности.

1.9 Построить от звука аккорд определённой структуры, разрешить в нужные тональности (V7 и обращения, VII7 (для мажора - в двух вариантах), II7 и обращения).

1.10 Перечислить нужные тональности для любого интервала, аккорда, освоенных по программе ДМШ.

Состав заданий в теоретической части вступительной работы вариативен.

Особое внимание уделяется способности грамотно оформить нотную запись: правописание нот, штилей, интервалов, трёхзвучных и четырёхзвучных аккордов (в том числе, содержащих секунды), группировка длительностей в простых и сложных размерах (с соблюдением ранжира).

(См. Александрова А.С. «Основы нотного письма: Нотографический справочник музыканта. СПб.: «Союз художников», 2010.)

II. Устные задания

2.1 Определение на слух и пение музыкальных элементов вне тональности, от звука.

2.2 Определение на слух и пение звукорядов, элементов натурального и гармонического мажора/минора: ступеней, интервалов, аккордов с разрешениями или последовательно.

2.3 Определение на слух и пение прослушанной 1-2 раза интервально-аккордовой последовательности (5-6 созвучий).

2.4 Определение на слух тональности от заданного звука.

2.5 Пение с дирижированием прослушанной мелодии (играется 1-2 раза) или звена мелодической секвенции с последующим пропеванием на заданный шаг.

2.6 Пение с листа мелодии в простом/сложном размере (в том числе на 6/8), с хроматизмом, отклонениями, модуляцией, различными ритмическими трудностями, изучаемыми в курсе ДМШ. Пение с дирижированием, выразительное, точное, интонационно осмысленное. (Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио I часть, разделы 6-7 класс).

2.7. Пение с аккомпанементом подготовленной дома песни или романса: песни и романсы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.Е.Гурилёва, А.Л.Варламова, Э.Грига и др.

Вступительные требования по музыкальной грамоте:

Знание:

- тональностей до 7-ми знаков при ключе, построение звукорядов натурального/гармонического мажора/минора, а также мелодического минора;

- кварто-квинтового круга тональностей;
- буквенных обозначений тональностей;
- интервалов в пределах октавы: от звука и в тональности (натуральном/гармоническом мажоре/миноре), с разрешением в заданной/возможных тональностях;
- структур 4 видов трезвучий и их обращений, V7 и обращений, II7 и обращений, VII7 (от звука и с разрешениями в тональности);
- тональностей I степени родства;
- правописания хроматической гаммы мажора/минора; - правил группировки длительностей.

По музыкальной литературе

1. Знать музыкальные произведения и биографии композиторов в объеме программы по музыкальной литературе ДМШ ([список музыкальных произведений](#));
2. Определить на слух 18-20 отрывков из пройденных сочинений;
3. Уметь самостоятельно определять характер музыки, влияние на него средств музыкальной выразительности;
4. Владеть навыками литературной речи;

Раздел вступительных испытаний – фортепиано

Поступающие должны исполнить:

1. Этюд
2. 3-хголосное полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы
4. Пьесу
5. Прочитать с листа пьесу трудности 3-4 класс ДМШ

Требования по гаммам:

1. Гаммы мажорные и минорные гармонические и мелодические в прямом движении в 4 октавы до 6-ти знаков

2. Гаммы хроматические в 4 октавы в прямом движении
3. Арпеджио короткие в 2 октавы
4. Аккорды 4-х звучные
5. Арпеджио длинные в 4 октавы в прямом движении без обращений
6. Арпеджио длинные Д7 и Ум 7 в прямом движении в 4 октавы без обращений.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Вступительные испытания по специальности проводится по следующим разделам:

- сольное пение - исполнение сольной программы; □
сольфеджио, музыкальная грамота (слуховой экзамен).
- коллоквиум.

Абитуриенты, поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны обладать необходимыми данными:

- 1) иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат (во время проведения вступительных экзаменов абитуриентам рекомендован медицинский осмотр у врача - фониатра).
- 2) иметь музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- 3) не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих дальнейшей профессиональной работе.

Абитуриенту после подачи документов рекомендуется заполнить [анкету](#), в которой необходимо указать № Экзаменационного листа, Фамилию, имя и отчество. Заполнить все пункты и выслать в электронном виде на почту voko.rimkor@mail.ru

Вступительные испытания по специальности.

Вступительные испытания выявляют комплекс способностей и качеств, необходимых для сценической деятельности. Абитуриент должен продемонстрировать наличие голосовых данных, которые предусматривают успешное развитие вокально-технических

навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности, что предполагает:

- тембрально окрашенный голос без стойких профессиональных дефектов,
- правильное звукообразование, чистый певческий тон,
- чистоту вокальной интонации,
- четкость дикции,
- музыкальность,
- артистизм,
- темперамент,
- творческую активность,
- психологическую стабильность, □ исполнительскую волю и уверенность.

Вступительные испытания по специальности состоят из 2 этапов: 1 - Исполнение сольной программы, 2 – Коллоквиум

Абитуриент должен приготовить три произведения: арию, романс, народную песню. Исполняемые наизусть произведения русских и зарубежных композиторов должны отличаться друг от друга по характеру и жанру (небольшая ария, романс, народная песня). Представленные произведения должны соответствовать типу голоса данного исполнителя (абитуриента) и выявить наилучшие качества голоса, его тембр и диапазон.

На первом этапе вступительного испытания (исполнение сольной программы) абитуриент исполняет арию и романс. (Экзаменационная комиссия имеет право прослушать одно из двух представленных произведений на свое усмотрение).

На втором этапе вступительного испытания (коллоквиуме) абитуриент исполняет народную песню, читает наизусть стихотворение и басню, отвечает по билету. (см. приложение)

Коллоквиум предполагает выявление творческих способностей абитуриента, знакомство с его кругозором в области истории искусств и состоит из 2-х частей:

- 1-я часть вступительных испытаний – выявление музыкальных и актёрских способностей. 1) исполнить народную песню (в сопровождении фортепиано), 2) чтение наизусть стихотворения и басни.

- 2-я часть экзамена - ответ на вопросы по билету. Вопросы предполагают выявление общих знаний в области истории и музыки.

Один из вопросов связан с исполненной сольной экзаменационной программой – это сведения о композиторе, жанре, стиле произведения и т.д.

2

Другой – выявляет знания абитуриента о музыкальных событиях в мире и стране. (Назвать ведущих отечественных и зарубежных вокальных исполнителей, известных композиторов, литераторов, художников, архитекторов, музеи Санкт-Петербурга и т.д.)

Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, необходимо иметь при себе ноты. Право на репетицию экзаменационной программы с концертмейстером имеют только те абитуриенты, которые сдали документы в приемную комиссию и получили экзаменационный лист.

Абитуриенты, поступающие на вокальное отделение, при желании имеют возможность получить платные консультации у преподавателей цикловой комиссии на предмет рекомендаций по репертуару и целесообразности поступления в данное учебное заведение. Подробная информация о консультациях на сайте rimkor.com

Приложение

Примерный список рекомендуемых произведений. СОПРАНО

| КОМПОЗИТОР | НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | Первоначальные слова | НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Арии | | | |
| Бортнянский Д. | Ария Саншетты | Знайте, всегда в этом мире | Сын-соперник |
| Верди Дж. | Песенка Оскара 3д. | Saper vorreste | Бал маскарад |
| Гендель Г. | ария Альмиры | Lascia ch'io pianga | Ринальдо |
| Даргомыжский А. | Ариозо Наташи 1д. | Ах, прошло то время... | Русалка |
| Даргомыжский А. | Песня Ольги | Как у нас на улице | Русалка |
| Джордани Д. | ария «О, милый мой!» | Caro mio ben! | |
| Дунаевский И. | Романс Ирины | | оперетта «Сын Клоуна» |
| Дунаевский И. | Песня Пепиты | Чёртову дюжину детишек... | Оп-та «Вольный ветер» |
| Дунаевский И. | Песня Маруси | Ночью свежей | Оп-та «Дорога к счастью» |
| Кальдара А. | ария «Пусть ты жестока» | «Sebben, crudele» | пастораль |
| Моцарт В.А. | Ария Барбарина | L'ho perduta... | Свадьба Фигаро |
| Моцарт В.А. | Ария Сюзанны(вставная) | Как трепетно сердце... | Свадьба Фигаро |
| Моцарт В.А. | Ария Сюзанны | Giunse al fin il momento | Свадьба Фигаро |
| Мусоргский М. | Думка Параси 3д. | Ты не грусти.... | Сорочинская ярмарка |
| Паизиелло Д. | Ариетта Мельничихи | Nel cor piu non mi sento | Прекрасная Мельничиха |
| Перголези Д. | «Если любишь» | «Se tu m'ami» | ария |
| Пуччини Дж. | Ария Лауретты | O mio babbino caro... | Джанни Скикки |
| Римский- Корсаков Н. | Колыбельная Волховы | Сон по бережку ходил | Садко |
| Римский- Корсаков Н. | Ария Снегурочки/ пролог/ | С подружками... | Снегурочка |

| | | | |
|-------------------------|-------------------|--|------------|
| Римский- Корсаков Н. | Ариетта / пролог/ | Слыхала я... | Снегурочка |
| Романсы | | | |
| Алябьев А. | | «Я вижу образ твой» | |
| Булахов П. | | «Не хочу!» | |
| Варламов А. | | «Не шей ты мне, матушка красный сарафан» | |
| Варламов А. | | «Ты не пой душа девица...» | |
| Варламов А. | | «Ты не пой, соловей...» | |
| Векерлен Ж. | | «Времена года» | |
| Глазунов А. | | «Романс Нины» к драме М.Лермонтова «Маскарад» | |
| Глинка М. | | «Зацветёт черёмуха» | |
| Гурилёв А. | | «Внутренняя музыка» | |
| Гурилёв А. | | «И я выйду на крылечко» | |

| | |
|-----------------|--------------------|
| Гурилёв А. | Сарафанчик |
| Гурилёв А. | «Сердце – игрушка» |
| Даргомыжский А. | «Лихорадушка» |
| Даргомыжский А. | «Чаруй меня» |

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Даргомыжский А. | «Я всё ещё его люблю» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Весной» |
| Кюи Ц. | «Коснулась я цветка» |
| Монюшко С. | «Золотая рыбка» |
| Моцарт В.А. | «Фиалка» |
| Моцарт В.А. | «К Хлое» |
| Римский-Корсаков Н. | «Звонче жаворонка пенье» |
| Римский-Корсаков Н. | «Не ветер, вея с высоты...» |

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Россинии Дж. | «Альпийская пастушка» |
| Сметанин | «Как на этой на долинке» |
| Народные песни | |
| Рус. нар. песня | «Ванечка, приходи» |
| Рус. нар. песня | «Волга реченька» |
| Рус. нар. песня | «Не корите меня» |
| Рус. нар. песня | «Пряха» |
| Рус. нар. песня | «Травушка-муравушка» |
| Укр. нар. песня | «Ой, не світи місяченьку » |
| Укр. нар. песня | «Гандзя» |
| Укр. нар. песня | «Зелененький барвиночку» |
| Фин. нар. песня | «По ягоды» |

МЕЦЦО-СОПРАНО

| КОМПОЗИТОР | НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | Первоначальные слова | НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ |
|---|----------------------------------|--|---------------------------|
| Арии | | | |
| Гендель Г. | Помилуй, господи... | Dignare | Из «Te Deum» |
| Глинка М. | Песня Вани | Как мать убили... | Иван Сусанин |
| Гуно Ш. | Романс Зибеля | Quand tes jounées... | Фауст |
| Даргомыжский А. | 2 романс Лауры из 1д. | Я здесь, Инезилья | Каменный гость |
| Моцарт В.А. | Ария Керубино | Voi, che sapete... | Свадьба Фигаро |
| Моцарт В.А. | Ария Керубино | Non so piu cosa son... | Свадьба Фигаро |
| Мусоргский М. | Песня Марфы | Исходила младёшенька... | Хованщина |
| Римский - Корсаков Н. | Речитатив и ария Любавы | Всю ночь ждала его я понапрасну | Садко |
| Римский - Корсаков Н. | 2-я Песня Леля из 1д. | Как по лесу лес шумит... | Снегурочка |
| Римский - Корсаков Н. | 3-я Песня Леля из 3д. | Туча со громом сговаривалась | Снегурочка |
| Римский - Корсаков Н. | Ария Любаши из 2д. | Вот до чего я дожила... | Царская невеста |
| | | | |
| Романсы (можно транспонировать из выше представленных для сопрано) | | | |
| Варламов А. | | «Не шей ты мне, матушка красный сарафан» | |
| Глинка М. | | «Северная звезда» | |
| Даргомыжский А. | | «Я всё ещё его люблю» | |
| Даргомыжский А. | | «Я затеплю свечу...» | |
| Народные песни | | | |
| Русская народная песня | | «Вечор ко мне девице...» | |
| Русская народная песня | | «У зори-то у зореньки...» | |
| Русская народная песня | | «Над полями да над чистыми...» | |

ТЕНОР

| КОМПОЗИТОР | НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | Первоначальные слова | НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ |
|---|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| Арии | | | |
| Гендель Г.Ф. | речитатив и ария Ксеркса | Ombra mai fu... | Ксеркс |
| Джордани Д. | ария «О, милый мой!» | Caro mio ben! | |
| Паизиелло Д. | ария | Nel cor piu non mi sento | Прекрасная Мельничиха |
| Перголези Дж. | «Три дня уже как Нина...» | «Tre giorni son che Nina...» | |
| Романсы (можно транспонировать из выше представленных) | | | |
| Бетховен Л. В. | | Дух Барда | |
| Глинка М. | | «В крови горит огонь желанья» | |
| Глинка М. | | «Люблю тебя, милая роза...» | |
| Глинка М. | | «Мэри» | |
| Гурилёв А. | | «Колокольчики мои...» | |
| Данс | | Качели | |
| Даргомыжский А. | | «Не судите, люди добрые...» | |
| Римский-Корсаков Н. | | «Не ветер вея с высоты...» | |
| Народные песни | | | |
| Р. н. п. обр. Речменский Н. | | «Соловьем залетным...» | |
| Русская народная песня | | «Однозвучно гремит колокольчик...» | |
| Русская народная песня | | Калинка | |
| Русская народная песня | | «Ах ты, душечка...» | |
| Венгер. нар. песня | | В мире есть красавица одна | |

БАРИТОН, БАС

| КОМПОЗИТОР | НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | Первоначальные слова | НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ |
|---|--|--|---------------------------|
| Арии | | | |
| Гендель Г.Ф. | речитатив и ария Ксеркса | “Ombra mai fu...» | Ксеркс |
| Гендель Г. | Помилуй, господи... | «Dignare» | Из «Te Deum» |
| Джордани Д. | ария «О, милый мой!» | «Caro mio ben!» | |
| Кавалли Ф. | ария «О любовь, ты дар прекрасный!» | «Dolce amor, bendato Dio» | |
| Кальдара А. | ария «Пусть ты жестока» | «Sebben, crudele» | пастораль |
| Кальдара А. | Как часто солнца луч... | «Come raggio di sol...» | |
| Моцарт В. А. | 1-ая ария Зорастро «Изида и Озирис | «O Isis und Osiris...» | «Волшебная флейта» |
| Моцарт В. А. | Ария Папагено | Известный всем я птицелов | «Волшебная флейта» |
| Моцарт В. А. | Ария Фигаро из 1д. | «Свадьба Фигаро» | Мальчик резвый |
| Моцарт В. А. | Ария и Лепорелло | «Дон Жуан» | «Notte, giorno...» |
| Римский-Корсаков | Ариозо Мизгиря | На теплом синем море | «Снегурочка» |
| Рубинштейн А. | Романс Демона | На воздушном океане | «Демон» |
| Романсы (можно транспонировать из выше представленных) | | | |
| Бородин А. | | «Разлюбила красна девица» | |
| Григ Э. | | «Заход солнца» | |
| Глинка М. | | «Я люблю, ты мне твердила...» | |
| Кабалевский Д. | | «Бог Купидон» | |
| Кабалевский Д. | | Серенада Дон Кихота «На турнире, на пиру и на охоте...» | |
| Шереметьев | | «Я вас любил...» | |

| Народные песни | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Русская народная песня | «Ах, ты ноченька...» |
| Русская народная песня | «Ах, Настасья» |
| Русская народная песня | «Ой,ка б Волга-матушка» |
| Русская народная песня | «Что затуманилась зоренька ясная» |
| Русская народная песня | «Есть на Волге утёс...» |
| Русская народная песня | «Степь, да степь кругом...» |
| Русская народная песня | «Среди долины ровныя» |
| Русская народная песня | «Коробейники» |
| Русская народная песня | «Вот мчится тройка удалая...» |

Вариант билета для проверки знаний абитуриента на коллоквиуме по специальности «Вокальное искусство».

Модель билета: 4 вопроса в каждом билете, три из них известны заранее.

1 Вопрос. Исполнение народной песни.

2 Вопрос. Расскажите об исполненных Вами на вступительных испытаниях по специальности произведениях (композитор, эпоха, стиль, история создания, особенности, содержание, примерный перевод слов иностранного текста).

3 Вопрос. Чтение наизусть 2-х приготовленных произведений: а) басня, б) стихотворение

4 Вопрос. - Из области общей и музыкальной эрудиции. (в соответствии с заявленными требованиями)

Возможные варианты вопросов по эрудиции в области музыкального искусства (4-ий вопрос в билете):

- 1) Назовите немецких композиторов, писавших в жанре песни и вокального цикла, по возможности уточните самые известные из них.
- 2) Сколько опер у С.В. Рахманинова? Назовите их?
- 3) Какие жанры (виды) опер Вы знаете? Чем они отличаются?
- 4) В какой стране были сочинены первые оперы в мире? В каком веке это произошло?

- 5) Назовите самые знаменитые вокальные партии Вашего типа голоса (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас).
- 6) Каких оперных дирижеров Вы знаете?
- 7) Сколько опер у Мусоргского? Назовите их.
- 8) Назовите русских композиторов, писавших оперы, по –возможности указывая жанр
(например, опера Римского-Корсакова «Снегурочка» - опера-сказка и тд.).
- 9) Назовите оперы-трагедии, укажите - по какому литературному первоисточнику написана опера. (например, опера Мусоргского «Борис Годунов» по одноименной трагедии А.Пушкина) 10) Каких французских композиторов Вы знаете?
- 11) Назовите мужские и женские типы оперных голосов, которые Вам известны.
- 12) Что объединяет музыку таких композиторов, как Доницетти, Беллини, Верди?
- 13) Какие оперы Н.А. Римского-Корсакова Вы знаете?
- 14) Сколько опер у П.И.Чайковского - попытайтесь перечислить.
- 15) Каких композиторов XX и XXI веков Вы знаете?
- 16) Что Вы знаете о Рихарде Вагнере?
- 17) Какие русские композиторы писали романсы и песни? Кто из них Вам наиболее близок?

Возможные варианты вопросов по общей эрудиции (4-ый вопрос в билете):

- 1) Какие музыкальные и драматические театры Санкт-Петербурга Вам известны?
- 2) Что находится на площади Искусств Санкт-Петербурга? Перечислите значимые достопримечательности данной площади.
- 3) Назовите различные направления в живописи, что Вы можете рассказать о них? (По возможности - приведите примеры полотен).
- 4) Какие архитекторы итальянского происхождения проектировали и строили Санкт-Петербург, назовите фамилии и их творения.
- 5) Какие архитектурные стили получили наиболее яркое воплощение в городе на Неве?
- 6) Что такое «барокко»?
- 7) Назовите русских поэтов, стихи которых наиболее часто использовались в музыкальных произведениях (песнях, романсах).

8) Расскажите о своем последнем визите в театр - драматический и музыкальный.

Дайте оценку увиденному. Плюсы и минусы.

9) Какие сюжеты пьес У.Шекспира использовались в музыке (не только в опере).

10) Какие Соборы-памятники архитектуры Санкт-Петербург Вы знаете (по возможности назовите их стиль и архитектора).

11) В каком году и кем был основан Санкт-Петербург? 12) В каком году и кем была основана Санкт-Петербургская Консерватория? (по возможности дайте развернутый ответ).

13) Сколько женщин-монархов было в России? Перечислите их имена. 14)

Назовите своего любимого художника и расскажите о нем. (Название полотна, автор, стиль, эпоха, жанр живописи, что именно затронуло). 15)

Какие музыкальные фестивали и конкурсы Вам известны? 16) Какие нынешние оперные постановки Мариинского театра Вам известны?

Расскажите о своих предпочтениях.

17) Коротко расскажите о своем городе - немного истории, знаковых имен, основных отраслей, достопримечательности.

Приложение : Анкета Абитуриента ЦК вокального искусства

№ экзаменационного листа, ФИО

тел./эл.почта _____

год рождения, возраст на момент поступления (на 25 июня 2021г) _____

город _____

тип голоса _____

есть ли музыкальное образование (муз.школа, хоровая студия, дтю и проч.), сколько лет учились (указать отделение). /если есть неоконченное среднее профессиональное или высшее образование – указать уч.заведение и количество курсов

ФИО и статус преподавателя вокала (если он есть или был)

Владете ли вы музыкальным инструментом (фортепиано, скрипка, баян и др.), если да, то сколько лет учились играть на нём ?

Перечислите все конкурсы, в которых вы становились призёром (лауреатом или дипломантом, напишите статус состязания, год и город)

Если солировали с оркестром (симфоническим, камерным, народным и тд), участвовали в музыкальных спектаклях – напишите об этом

Занимались ли вы в театральной студии?

Напишите свой средний балл по аттестату за 9 классов общей школы

Перечислите вокальные произведения, которые есть и были ранее в вашем репертуаре (репертуарный список) /это могут быть старинные и оперные арии, романсы, народные песни на любом языке, арии из оперетт/ *вокализы-упражнения и эстраду писать не надо