

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

К.А. Архипов

4.03.2019

**Дополнительная профессиональная образовательная программа  
(программа повышения квалификации)**

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ И  
АККОРДЕОНЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ.**

**Форма обучения – без отрыва от производства,  
Нормативный срок обучения – 18 часов**

Санкт-Петербург  
2019

**Разработчики:**

**Артём Александрович Нижник** - канд. искусствоведения, член Национального союза композиторов Украины, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»

**Городнина Наталья Игоревна** - преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»

Рекомендована Методическим советом Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова.

Заключение Методического совета от «7» февраля 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
- пояснительная записка;	
- нормативно-правовая основа;	
- категория слушателей;	
- цель, задачи и планируемые результаты обучения;	
- трудоемкость программы;	
- форма освоения программы	
<b>II. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>7</b>
- затраты учебного времени;	
- календарный учебный график.	
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>8</b>
- учебный план;	
- учебно-тематический план;	
- содержание разделов программы.	
<b>IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>18</b>
- форма итоговой аттестации;	
- оценочные материалы;	
- критерии оценки.	
<b>V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....</b>	<b>17</b>
- материально-технические условия;	
- кадровое обеспечение;	
- методическая литература.	

# **I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка программы**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа** (программа повышения квалификации, далее – ДПОП) «Современные методики обучения игре на народных инструментах в системе дополнительного образования детей», реализуемая СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова» (далее – Училище), разработана и утверждена на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность Училища в секторе дополнительного профессионального образования.

ДПОП регламентирует цель, планируемые результаты обучения, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся по программе.

ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий и качество подготовки обучающихся.

**Актуальность** программы «Современные методики обучения игре на народных инструментах в системе дополнительного образования детей» обусловлена повышением требований к профессиональной деятельности преподавателей по классу народных инструментов в рамках организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ, направленных на формирование условий для развития творческих способностей детей в сфере музыкального образования.

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу ДПОП «Современные методики обучения игре на народных инструментах в системе дополнительного образования детей» составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

- приказ Минтруда Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Программа разработана с учетом требований:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390);
- профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н.

## **1.2. Категория слушателей**

К освоению данной дополнительной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» ч.3 ст. 76 допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, либо получающие образование по данному уровню.

Настоящая ДПОП направлена на реализацию среди преподавателей учреждений (организаций) дополнительного образования детей по классу баяна и аккордеона.

## **1.3. Цели, задачи и планируемые результаты обучения**

### **Цели ДПОП:**

- совершенствование психолого-педагогической, методической и исполнительской компетенций,
- повышение профессионального уровня преподавателей в рамках имеющейся квалификации,
- обеспечение соответствия квалификации педагогов меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

### **Задачи ДПОП:**

- совершенствование педагогического мастерства способом освоения новых современных актуальных педагогических и методических приемов обучения детей;

- поддержка и совершенствование профессионального мастерства педагогов способом обмена опытом с коллегами начального, среднего и высшего звена;
- предоставление научной и методической поддержки для полноценной самореализации индивидуальных творческих замыслов педагогов;

### **Планируемые результаты обучения**

**а) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»:**

**Программа направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК), включающих в себя способность:**

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность учащихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.

**Слушатель, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1 целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар;

ПК 2.1 осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ, иные учреждения дополнительного образования), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3 использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 2.4 осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

ПК 2.6 использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7 планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **В результате освоения программы обучаемые должны:**

#### ***знать:***

- особенности методических и педагогических рекомендаций основных школ игры на изучаемом инструменте;
- педагогический репертуар начального и среднего звеньев обучения, включающий в себя инструктивный материал, виртуозные пьесы и этюды, произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: полифонические произведения, сочинения крупной формы, инструментальные миниатюры, произведения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

#### ***уметь:***

- анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- пользоваться современной методической литературой;
- внедрять опыт выдающихся педагогов в собственную практику;
- адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах;
- использовать технические приемы и навыки, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- организовывать и грамотно мотивировать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность учащихся;
- грамотно взаимодействовать с родителями (законными представителями) учащихся,
- творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях;

***владеть:***

- современными методами педагогической работы в начальном звене музыкального образования;
- сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока;
- методами психологического и художественного воздействия.

**б) согласно профессиональному стандарту 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**

*Вид профессиональной деятельности:*

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых

*Основная цель вида профессиональной деятельности:*

Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

*Обобщенная трудовая функция:*

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

*Трудовые функции:*

A01/6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

A02/6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

A03/6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при



решении задач обучения и воспитания

A04/6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

*Трудовые действия:*

A01/6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

Трудовые действия	Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе
	Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)
	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
	Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

A02/6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Трудовые действия	Планирование подготовки досуговых мероприятий
	Организация подготовки досуговых мероприятий
	Проведение досуговых мероприятий

A03/6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Трудовые действия	Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся
	Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся
	Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий
	Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей

#### А04/6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

Трудовые действия	Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
	Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)
	Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки
	Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### 1.4. Трудоемкость программы

Нормативная трудоемкость программы 18 академических часов. Обучение по ДПОП осуществляется в период проведения Фестиваля исполнителей на народных инструментах им. В. А. Игонина.

**1.5. Реализация** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные методики обучения игре на народных инструментах в системе дополнительного образования детей» проводится в рамках *групповых занятий (численность группы от 4 до 10 человек)* в период проведения Фестиваля исполнителей на народных инструментах им. В.А.

Иголина на базе музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и предполагает следующие виды аудиторных занятий: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, консультации. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Самостоятельная работа включает, изучение методической литературы, написание конспектов по предложенной на лекциях тематике, подготовку к практическим занятиям и тренингам, работу с лекционным материалом, посещение концертов.

#### **1.6. Формы освоения программы – очная**

1.7. Слушателям, полностью выполнившим учебный план ДПОП и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается **удостоверение установленного образца о повышении квалификации.**

## II. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16</b>
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов</b>	<b>18</b>

### III. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы  
(повышение квалификации)

**«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ И  
АККОРДЕОНЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

№	Наименование дисциплин	Всего часов	Аудиторные		Самостоятельная работа	Форма контроля	Вид деятельности
			лекции	практ			
1	Теоретические основы обучения игре на баяне и аккордеоне в системе дополнительного образования детей	8	8	--			Лекции Семинары Консультации
2	Практические аспекты обучения игре на баяне и аккордеоне в системе дополнительного образования детей	8	--	8			Концерты Мастер-классы Открытые уроки
<b>Всего учебных часов</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
3	Итоговая аттестация				2	Зачет	Круглый стол

### 3.2. Учебно-тематический план

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
(повышение квалификации)

**«Современные методики обучения игре на баяне и аккордеоне в системе  
дополнительного образования детей»**

тем	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			лекции	Практическое		
1	<b>Принципы работы над качественным звукоизвлечением на баяне/аккордеоне</b>	4	2	2		
2	<b>Особенности работы над технологическими составляющими исполнительства на баяне/аккордеоне</b>	4	2	2		
3	<b>Особенности работы над произведениями разных стилей, жанров и эпох в классе баяна/аккордеона. Основы создания переложений.</b>	4	2	2		
4	<b>Психологические аспекты работы педагога баяниста/аккордеониста. Вопросы мотивации, психологической</b>	4	2	2		

	<b>подготовки детей к выступлению и пр.</b>					
Всего учебных часов		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>6</b>	Итоговая аттестация				<b>2</b>	<b>Круглый стол</b>

### 3.3. Содержание разделов программы:

#### **1. Принципы работы над качественным звукоизвлечением на баяне/аккордеоне**

Артикуляция и туше – основы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Умело владеть различными видами туше и артикуляции – значит как можно более точно и профессионально передать замысел композитора, как можно более тонко и выразительно исполнить произведение. Виды туше и артикуляции при игре на баяне/аккордеоне, технология их исполнения, области применения. Факторы, влияющие на выбор определенного вида туше исполнителем. Зависимость выбора вида артикуляции от стиля и жанра музыки, а также от музыкально-художественных задач произведения, исполняемого на инструменте. Взаимосвязь музыкально-технических задач и видов туше, как аспекта, непосредственно влияющего на звуковой результат – штрих. Стилистическое обоснование выбора того или иного вида штриха исполнителем. Понятие «штриховая культура».

Посадка исполнителя и постановка инструмента, как базовые факторы, определяющие качество звукоизвлечения. Слух музыканта-исполнителя, его значение и методы развития в процессе работы над звуком. Художественный образ музыкального произведения и его звуковое воплощение

Работа над качественным меховедением. Рассмотрение основных видов меховедения, приемов игры мехом.

#### **2. Особенности работы над технологическими составляющими исполнительства на баяне/аккордеоне**

Понятие «исполнительская техника» и его составляющие. Основы посадки исполнителя и постановки «исполнительского аппарата» с точки зрения наиболее важных составляющих исполнительской техники. Формирование точных исполнительских движений в первоначальном периоде обучения как залог интенсивного «роста» исполнительской техники.

Классификация технологических «элементов», составляющих техническую основу многих музыкальных произведений. Технология работы над инструктивным материалом, элементами «мелкой» и «крупной» техники исполнителя баяниста/аккордеониста. Важность мышечной свободы для работы над каждым элементом техники. Условия достижения таковой при игре на инструменте.

Понятие «художественной техники» и взаимосвязь технического мастерства с идейным художественным замыслом композитора.

#### **3. Особенности работы над произведениями разных стилей, жанров и эпох в классе баяна/аккордеона. Основы создания переложений.**



Важное значение стиливого и жанрового разнообразия программы для развития исполнительских способностей ученика.

Особенности исполнения полифонии на баяне (аккордеоне), зависящие от одной звуковой плоскости инструмента, сложности выделения главного голоса на фоне звучащих одновременно с ним второстепенных голосов.

Возможность дифференциации голосов на баяне возможна с помощью: динамики, агогики, регистровки, артикуляции, штрихов, качественного переложения. Роль меховедения при исполнении полифонии, его стилистические особенности.

Технологические особенности исполнения музыки кантиленного характера, важная роль выбора нужного вида туше, соблюдения «вокальной» фразировки, тонкости агогики.

Стилистические, технологические особенности исполнения музыки современных композиторов, большая роль образного начала, современные специфические приемы игры мехом.

Основные факторы, которые необходимо учитывать при создании переложения музыки, написанной для других инструментов для исполнения на баяне/аккордеоне.

#### **4. Психологические аспекты работы педагога баяниста/аккордеониста. Вопросы мотивации, психологической подготовки детей к выступлению и пр.**

Роль педагога в обучении и воспитании учеников – баянистов/аккордеонистов, контакт между педагогом и учащимся – залог успешности результата обучения. Особенности психологии детей разных возрастных периодов, необходимость учитывать данные особенности при работе в классе в условиях индивидуального обучения.

Мотивация. Различные факторы и методы мотивации к обучению. Роль родителей ребенка в его обучении и создании условий для самостоятельной домашней работы.

Психологическая подготовка детей к публичному выступлению. Конкурсы – как неотъемлемая часть обучения. Значение продуманного выбора программы, как одно из условий психологического комфорта юного исполнителя на сцене. Методы работы над стабильностью исполнения.

## **IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### *4.1. Форма итоговой аттестации - зачет.*

Зачет состоит из теоретической части и проходит в форме круглого стола, включая в себя обсуждение вынесенных в качестве оценочных материалов вопросов по курсу «Современные методики обучения игре на баяне и аккордеоне в системе дополнительного образования детей».

### *4.2. Оценочные материалы*

#### **Вопросы к зачету.**

1. Средства художественной выразительности и значение работы над ними в исполнительской деятельности музыканта.
2. Средства художественной выразительности как основа раскрытия идейно-образного содержания музыкального произведения.
3. Виды артикуляции и туше на баяне и аккордеоне, их взаимосвязь.
4. Особенности работы над видами туше и артикуляции при исполнении различных штрихов на баяне и аккордеоне.
5. Интонирование в исполнительстве на баяне и аккордеоне.
6. Значение аппликатурной дисциплины. Виды аппликатур. Основные принципы подбора аппликатуры исполнителем.
7. Понятие «метроритм» и его составляющих. Виды работы педагогов начального звена по воспитанию чувства музыкального ритма и ее значение.
8. Агогика – как свобода музыкально-ритмического движения в тесной взаимосвязи с жанром и стилем исполняемой музыки.
9. Отличительные метроритмические особенности музыки разных жанров и эпох.
10. Особенности работы над различными ритмическими и метроритмическими сложностями.
11. Основные критерии правильной посадки исполнителя, постановки инструмента и «исполнительского аппарата»
12. Основные факторы, влияющие на процесс звукообразования и звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.
13. Музыкальный слух – как один из главных факторов, влияющих на качество звукоизвлечения.
14. Виды и формы работы, направленные на развитие музыкального слуха с детьми разного возраста.
15. Основные и специфические приемы меховедения.
16. Отличительные черты меховедения в музыке различных эпох, жанров и стилей.

- 17.Формирование двигательных исполнительских навыков в начальном периоде обучения игре на инструменте.
- 18.Развитие технических навыков на инструктивном материале.
- 19.Особенности работы над различными видами исполнительской техники.
- 20.Принципы взаимосвязи слуховых представлений и двигательных навыков в формировании художественной техники исполнителя.
- 21.Основные этапы работы над музыкальным произведением и значение их правильного распределения во времени.
- 22.Работа по принципу «от целого к частному» и ее значение в воспитании необходимого представления о музыкальном произведении.
- 23.Музыкально-художественный образ и его воплощение как главная задача в работе любого исполнителя.
- 24.Основные составляющие музыкальных форм и структурные элементы музыкальной речи.
- 25.Ключевые элементы строения музыкальной формы и работа над ними.
- 26.Особенности исполнения полифонии.
- 27.Особенности исполнения инструментальной миниатюры кантиленного характера.
- 28.Особенности исполнения произведений крупной формы.
- 29.Специфика созданий переложений произведений, написанных для других инструментов (фортепиано, скрипка и пр.) для исполнения на баяне, аккордеоне.
- 30.Психологические особенности подготовки исполнителя к концертным и конкурсным выступлениям.
- 31.Выбор программы как основа для успешного выступления.
- 32.Методы достижения эстрадной стабильности.

#### *4.3. Критерии оценки*

##### **«зачтено», если:**

- слушатель демонстрирует комплекс знаний по всему изученному материалу;
- слушатель владеет методикой обучения игре на инструменте в учреждениях дополнительного образования детей, приемами педагогической работы, методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия.

##### **«не зачтено», если:**

- у слушателя отсутствуют знания по методике обучения игре на инструменте;
- слушатель не раскрыл тему вопроса.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### *5.1. Материально-технические условия*

Музыкальный инструмент

Проектор

Экран для проектора на штативе

Акустическая система

Ноутбук, мышь для ноутбука

### *5.2. Кадровое обеспечение:*

Педагоги, обеспечивающие реализацию образовательного процесса в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должны иметь высшее образование и опыт исполнительской и педагогической деятельности.

### *5.3. Методическая литература*

#### *а) основная литература*

1. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам [Ноты] : 3-4 класс ДМШ : учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 92 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-17477-7 : 249-00.
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам [Ноты] : 5-6 класс ДМШ : учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 70 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-17479-1 : 203-00.
3. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам [Ноты] : 1-2 класс ДМШ : учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 79 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-17458-6 : 194-00.
4. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам [Ноты] : 2-3 класс ДМШ : учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 93 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-17476-0 : 246-00.
5. Мелодии военных лет [Ноты] : концертные обработки для баяна А. Беяева. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. - 360-00.

6. Хрестоматия баяниста [Ноты] : этюды / сост. А. Судариков. - М. : Музыка, 2010. - 76 с. - (Детская музыкальная школа старшие классы). - ISBN 978-5-7140-0821-4 : 361-00.
7. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : первый класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 76 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-16415-0 :
8. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : первый класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 76 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-16415-0 : 180-00.
9. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : второй класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 79 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-17922-2
10. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : пятый класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 90 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-16582-9 : 184-00.
11. Новиков, В.Е.  
Эстрадные композиции на популярные темы [Ноты] : баян или аккордеон. Вып. 2 / Новиков Виктор Ефимович. - М. : Музыка, 2010. - 56 с. - ISBN 978-5-7140-0924-2 : 360-00.
12. Баян в XXI веке [Ноты] : соло, ансамбль . Вып. 4 : Беринский С. Три пьесы в "дурном" стиле : для баяна с микрофоном ; Броннер М. Eclipse : для баяна ; Леденёв Р. Хороводы. II ч. из цикла "... на фоне русского пейзажа" : для баяна ; Леденёв Р. Ave Maria : для виолончели и баяна ; Подгайц Е. Ave Maria : для виолончели и баяна ; Сергеева Т. Амариллис : фантазия для баяна и ф-но / сост. и исп. ред Ф. Липса. - М. : Музыка, 2010. - 83 с. - 409-00.
13. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : первый класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 76 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-16415-0 : 180-00.
14. Ушенин, В.В.  
Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учебно-методическое пособие. Ч. 2 : 4-6 классы ДМШ / Ушенин Владимир Васильевич. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 119 с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-17893-5 : 295-00.

15. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : второй класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 79 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-17922-2 : 172-00.

16. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : пятый класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 90 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара ). - ISBN 978-5-222-16582-9 : 184-00.

17. Лёвина, Е.

Музыкальный зоопарк [Ноты] : для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов : учебно-методическое пособие / Лёвина Елена, Лёвин Евгений. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 55 с. : ил. - (Мои первые ноты). - ISBN 978-5-222-17703-7 : 162-00.

18. Нижник, А.А.

Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : направление 073100.62 Музыкально-инструментальное искусство : профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : квалификация (степень) выпускника: бакалавр : форма обучения: очная, заочная / А. А. Нижник ; Упр. культуры Белгор. обл., ГБОУ ВО БГИИК, фак. исполнительского искусства, каф. народных инструментов. - Белгород, 2014. - 4023 КБ

19. Бойцова, Г.И.

Юный аккордеонист [Ноты] . Ч. 1 / Бойцова Галина Ивановна. - М. : Музыка, 2010. - 80 с. - 458-00

20. Ушенин, В.В.

Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учебно-методическое пособие. Ч. 2 : 4-6 классы ДМШ / Ушенин Владимир Васильевич. - Ростов н/Д : Фенекс, 2011. - 119 с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-17893-5 : 295-00.

21. Лушников, В.В. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты] / Лушников Владимир Васильевич. - М. : Музыка, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-7140-1120-7

#### **б) дополнительная литература:**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М. 1973.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М. 1968.

4. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М. 1968.

5. Купфер М. Слово о балалайке// В журнале «Наука и жизнь», М., 1986.

6. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л. 1967.

7. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.

8. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
10. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.:Музыка, 1983.
11. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М. 1990.
12. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
13. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М. 1977.
14. Сорокин Н. Дидактика. М. 1974.
15. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М. 1932.
16. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М. 1934.
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.
18. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М. 1973.
19. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. 1987.