

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

К.А. Архипов

02 сентября 2019.

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(программа повышения квалификации)**

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Форма обучения – без отрыва от производства,
Нормативный срок обучения – 36 часов**

Санкт-Петербург
2019

Разработчики:

Андреева Ольга Владимировна - преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»

Павлов Владимир Владимирович - преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»

Черлова Ольга Альбертовна - преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»

Рекомендована Методическим советом Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова.

Заключение Методического совета от «30» августа 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	4
- пояснительная записка;	
- нормативно-правовая основа;	
- категория слушателей;	
- цель, задачи и планируемые результаты обучения;	
- трудоемкость программы;	
- форма освоения программы	
II. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
- затраты учебного времени;	
- календарный учебный график.	
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
- учебный план;	
- учебно-тематический план;	
- содержание разделов программы.	
IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	18
- форма итоговой аттестации;	
- оценочные материалы;	
- критерии оценки.	
V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	17

- материально-технические условия;
- кадровое обеспечение;
- методическая литература.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка программы

Дополнительная профессиональная образовательная программа (программа повышения квалификации, далее – ДПОП) «Современные методики обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования детей», реализуемая СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова» (далее – Училище), разработана и утверждена на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность Училища в секторе дополнительного профессионального образования.

ДПОП регламентирует цель, планируемые результаты обучения, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся по программе.

ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий и качество подготовки обучающихся.

Актуальность программы «Современные методики обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования детей» обусловлена повышением требований к профессиональной деятельности преподавателей по классу фортепиано в рамках организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ, направленных на формирование условий для развития творческих способностей детей в сфере музыкального образования.

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу ДПОП «Современные методики обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования детей» составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

- приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Программа разработана с учетом требований:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390);
- профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н.

1.2. Категория слушателей

К освоению данной дополнительной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» ч.3 ст. 76 допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, либо получающие образование по данному уровню.

Настоящая ДПОП направлена на реализацию среди преподавателей учреждений (организаций) дополнительного образования детей по классу фортепиано.

1.3. Цели, задачи и планируемые результаты обучения

Цели ДПОП:

- совершенствование психолого-педагогической, методической и исполнительской компетенций,
- повышение профессионального уровня преподавателей в рамках имеющейся квалификации,
- обеспечение соответствия квалификации педагогов меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Задачи ДПОП:

- совершенствование педагогического мастерства способом освоения новых современных актуальных педагогических и методических приемов обучения детей;
- поддержка и совершенствование профессионального мастерства педагогов способом обмена опытом с коллегами начального, среднего и высшего звена;

- предоставление научной и методической поддержки для полноценной самореализации индивидуальных творческих замыслов педагогов;

Планируемые результаты обучения

а) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»:

Программа направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК), включающих в себя способность:

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность учащихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями:

- ПК 1.1 целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар;
- ПК 2.1 осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ,

ДШИ, иные учреждения дополнительного образования), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3 использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 2.4 осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

ПК 2.6 использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7 планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения программы обучаемые должны:

знать:

- особенности методических и педагогических рекомендаций основных школ игры на изучаемом инструменте;
- педагогический репертуар начального и среднего звеньев обучения, включающий в себя инструктивный материал, виртуозные пьесы и этюды, произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: полифонические произведения, сочинения крупной формы, инструментальные миниатюры, произведения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

уметь:

- анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- пользоваться современной методической литературой;
- внедрять опыт выдающихся педагогов в собственную практику;
- адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах;
- использовать технические приемы и навыки, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- организовывать и грамотно мотивировать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- организовывать досуговую деятельность учащихся;
- грамотно взаимодействовать с родителями (законными представителями) учащихся,
- творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях;

владеть:

- современными методами педагогической работы в начальном звене музыкального образования;
- сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока;
- методами психологического и художественного воздействия.

б) согласно профессиональному стандарту 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Вид профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Обобщенная трудовая функция:

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

Трудовые функции:

A01/6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

A02/6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

A03/6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

A04/6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной

общеобразовательной программы

Трудовые действия:

A01/6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

Трудовые действия	Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе
	Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)
	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
	Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

A02/6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Трудовые действия	Планирование подготовки досуговых мероприятий
	Организация подготовки досуговых мероприятий
	Проведение досуговых мероприятий

A03/6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Трудовые	Планирование взаимодействия с родителями (законными
----------	---

действия	представителями) учащихся
	Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся
	Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий
	Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей

А04/6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

Трудовые действия	Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
	Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)
	Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки
	Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

1.4. Трудоемкость программы

Нормативная трудоемкость программы 36 академических часов. Обучение по ДПОП осуществляется в период проведения Международного форума-конкурса искусств «Петербургская весна».

1.5.Реализация дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные методики обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования детей» проводится в рамках *групповых занятий (численность группы от 4 до 10 человек)* в период проведения Международного форума-конкурса искусств «Петербургская весна» на базе музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и предполагает

следующие виды аудиторных занятий: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, консультации. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Самостоятельная работа включает в себя изучение методической литературы, написание конспектов по предложенной на лекциях тематике, подготовку к практическим занятиям и тренингам, работу с лекционным материалом, посещение конкурсных прослушиваний.

1.6. Формы освоения программы – очная

1.7. Слушателям, полностью выполнившим учебный план ДПОП и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается **удостоверение установленного образца о повышении квалификации.**

II. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Лекции	9
Практические занятия	9
Самостоятельная работа	18
Всего часов	36

III. Содержание программы

3.1. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
(повышение квалификации)

«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

№	Наименование дисциплин	Всего часов	Аудиторные		Самостоятельная работа	Форма контроля	Вид деятельности
			лекции	практ			
1	Теоретические основы обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования детей	9	9	--	8		Лекции Семинары Консультации
2	Практические аспекты обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования детей	9	--	9	8		Конкурсные прослушивания Мастер-классы Открытые уроки
Всего учебных часов		18	9	9	16		
Итоговая аттестация					2		Круглый стол

3.2. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
(повышение квалификации)

**«Современные методики обучения игре на фортепиано в системе
дополнительного образования детей»**

тем	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			лекции	Практические		
1	Принципы работы над качественным звукоизвлечением на фортепиано	5	3	2	4	
2	Особенности работы над технологическими составляющими исполнительства на фортепиано	5	2	3	4	
3	Особенности работы над произведениями разных стилей, жанров и эпох в классе фортепиано.	4	2	2	4	
4	Психологические аспекты работы педагога-пианиста. Вопросы мотивации, психологической	4	2	2	4	

	подготовки детей к выступлению и пр.					
Всего учебных часов		18	9	9	16	
6	Итоговая аттестация				2	Круглый стол

3.3. Содержание разделов программы:

1. **Принципы работы над качественным звукоизвлечением на фортепиано.**

Артикуляция и туше – основы звукоизвлечения на фортепиано. Умело владеть различными видами туше и артикуляции – значит как можно более точно и профессионально передать замысел композитора, как можно более тонко и выразительно исполнить произведение. Виды туше и артикуляции при игре на фортепиано, технология их исполнения, области применения. Факторы, влияющие на выбор определенного вида туше исполнителем. Зависимость выбора вида артикуляции от стиля и жанра музыки, а также от музыкально-художественных задач произведения, исполняемого на инструменте. Взаимосвязь музыкально-технических задач и видов туше, как аспекта, непосредственно влияющего на звуковой результат. Стилистическое обоснование выбора того или иного вида артикуляционного штриха исполнителем. Понятие «артикуляционная культура».

Посадка исполнителя и постановка рук, как базовые факторы, определяющие качество звукоизвлечения. Слух музыканта-исполнителя, его значение и методы развития в процессе работы над звуком. Художественный образ музыкального произведения и его звуковое воплощение

Работа над качественным звукоизвлечением. Рассмотрение основных приемов звукоизвлечения.

2. **Особенности работы над технологическими составляющими исполнительства на фортепиано.**

Понятие «исполнительская техника» и его составляющие. Основы посадки исполнителя и постановки «исполнительского аппарата» с точки зрения наиболее важных составляющих исполнительской техники. Формирование точных исполнительских движений в первоначальном периоде обучения как залог интенсивного «роста» исполнительской техники.

Классификация технологических «элементов», составляющих техническую основу многих музыкальных произведений. Технология работы над инструктивным материалом, элементами «мелкой» и «крупной» техники исполнителя-пианиста. Важность мышечной свободы для работы над каждым элементом техники. Условия достижения таковой при игре на инструменте.

Понятие «художественной техники» и взаимосвязь технического мастерства с идейным художественным замыслом композитора.

3. Особенности работы над произведениями разных стилей, жанров и эпох в классе фортепиано.

Важное значение стилевого и жанрового разнообразия программы для развития исполнительских способностей ученика.

Особенности исполнения полифонии на фортепиано: дослушивание долгих звуков, выявление скрытого двухголосия, индивидуализация голосов в тембральном и артикуляционном плане, расшифровка украшений.

Основные виды полифонии: подголосочная, контрастная и имитационная. Способы их освоения.

Технологические особенности исполнения произведений кантиленного характера, важная роль выбора нужного вида туше, соблюдения «вокальной» фразировки, тонкости агогики.

Стилистические, технологические особенности исполнения музыки современных композиторов, большая роль образного начала, современные специфические приемы игры на инструменте.

4. Психологические аспекты работы педагога-пианиста. Вопросы мотивации, психологической подготовки детей к выступлению и пр.

Роль педагога в обучении и воспитании учеников-пианистов, контакт между педагогом и учащимся – залог успешности результата обучения. Особенности психологии детей разных возрастных периодов, необходимость учитывать данные особенности при работе в классе в условиях индивидуального обучения. Мотивация. Различные факторы и методы мотивации к обучению. Роль родителей ребенка в его обучении и создании условий для самостоятельной домашней работы.

Психологическая подготовка детей к публичному выступлению. Конкурсы – как неотъемлемая часть обучения. Значение продуманного выбора программы, как одно из условий психологического комфорта юного исполнителя на сцене.

Методы работы над стабильностью исполнения.

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Форма итоговой аттестации - зачет.

Зачет состоит из теоретической части и проходит в форме круглого стола, включая в себя обсуждение вынесенных в качестве оценочных материалов вопросов по курсу «Современные методики обучения игре на баяне и аккордеоне в системе дополнительного образования детей».

4.2. Оценочные материалы

Вопросы к зачету.

1. Средства художественной выразительности и значение работы над ними в исполнительской деятельности музыканта.
2. Средства художественной выразительности как основа раскрытия идейно-образного содержания музыкального произведения.
3. Виды артикуляции на фортепиано.
4. Особенности работы над различными видами артикуляции.
5. Интонирование в фортепианном исполнительстве.
6. Значение аппликатурной дисциплины. Виды аппликатур. Основные принципы подбора аппликатуры исполнителем.
7. Понятие «метроритм» и его составляющих. Виды работы педагогов начального звена по воспитанию чувства музыкального ритма и ее значение.
8. Агогика – как свобода музыкально-ритмического движения в тесной взаимосвязи с жанром и стилем исполняемой музыки.
9. Отличительные метроритмические особенности музыки разных жанров и эпох.
10. Особенности работы над различными ритмическими и метроритмическими сложностями.
11. Основные критерии правильной посадки исполнителя, постановки «исполнительского аппарата».
12. Основные факторы, влияющие на процесс звукоизвлечения на фортепиано.
13. Музыкальный слух – как один из главных факторов, влияющих на качество звукоизвлечения.
14. Виды и формы работы, направленные на развитие музыкального слуха с детьми разного возраста.
15. Основные и специфические приемы звукоизвлечения.
16. Отличительные черты звукоизвлечения в музыке различных эпох, жанров и стилей.
17. Формирование двигательных исполнительских навыков в начальном периоде обучения игре на инструменте.
18. Развитие технических навыков на инструктивном материале.

19. Особенности работы над различными видами исполнительской техники.
20. Принципы взаимосвязи слуховых представлений и двигательных навыков в формировании художественной техники исполнителя.
21. Основные этапы работы над музыкальным произведением и значение их правильного распределения во времени.
22. Работа по принципу «от целого к частному» и ее значение в воспитании необходимого представления о музыкальном произведении.
23. Музыкально-художественный образ и его воплощение как главная задача в работе любого исполнителя.
24. Основные составляющие музыкальных форм и структурные элементы музыкальной речи.
25. Ключевые элементы строения музыкальной формы и работа над ними.
26. Особенности исполнения полифонии.
27. Особенности исполнения инструментальной миниатюры кантиленного характера.
28. Особенности исполнения произведений крупной формы.
29. Специфика исполнения фортепианных транскрипций.
30. Психологические особенности подготовки исполнителя к концертным и конкурсным выступлениям.
31. Выбор программы как основа для успешного выступления.
32. Методы достижения эстрадной стабильности.

4.3. Критерии оценки

«зачтено», если:

- слушатель демонстрирует комплекс знаний по всему изученному материалу;
- слушатель владеет методикой обучения игре на инструменте в учреждениях дополнительного образования детей, приемами педагогической работы, методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия.

«не зачтено», если:

- у слушателя отсутствуют знания по методике обучения игре на инструменте;
- слушатель не раскрыл тему вопроса.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-технические условия

Музыкальный инструмент

Проектор

Экран для проектора на штативе

Акустическая система

Ноутбук, мышь для ноутбука

5.2. Кадровое обеспечение:

Педагоги, обеспечивающие реализацию образовательного процесса в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должны иметь высшее образование и опыт исполнительской и педагогической деятельности.

5.3. Методическая литература

а) основная литература

Школы, сборники и пособия для начинающих

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь I. СПб: Композитор, 1999.

Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Ч.1, Ч.2. СПб: Композитор, 2014.

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитора, 1981.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1985.

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Советский композитор, 1990.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Советский композитор, 1980.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Советский композитор, 1988.

Барсукова С. Волшебные клавиши. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. Вып. I, II. М.: Советский композитор, 1975.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988.

- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 1999.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1976.
- Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986.
- Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. Ч.1-3. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
- Денисов С. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. СПб.: Планета музыки; Лань, 2008. [+DVD].
- Загадочные нотки. Книжка-игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторы-сост. О.Черлова, З. Огаркова, Н. Черлова. СПб.: Союз художников, 2017.
- Закревский А., Закревская Л. Музыкальная радуга, пособие для обучения детей 3-5 лет игре на фортепиано. Спб.: Союз художников, 2017.
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Ч.1, Ч.2. М.: Интро-вэйв, 2012.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган: [б/и], 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976.
- Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып.1. М.: Музыка, 1970.
- Королькова И. Хочу быть пианистом. Ч.1, Ч.2. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч.1, Ч.2. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.: Классика-XXI, 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Советский композитор, 1986.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч.1. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977.

Музыкальная гимнастика для пальчиков / сост. М. Ковалевская. СПб.: Союз художников, 2014.

Милич Б. Фортепиано: маленькому пианисту. 1 кл. М.: Кифара, 2008.

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Композитор, 2000.

Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994.

Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998.

Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. Тула: ГМРИП «Левша», 1995.

Черлова О., Черлова Н. Книжка-малышка в коротких штанишках. Альбом упражнений для начинающих пианистов. СПб.: Союз художников, 2018.

б) дополнительная литература:

Бадура-Скода П. и Е. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.: Музыка, 1978.

Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. СПб.: Композитор, 1991.

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: Классика-XXI, 2016.

Бехтерев В. О влиянии музыки на человеческий организм. СПб., 1910.

Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). СПб.: Нестор-История, 2014.

В фортепианных классах Ленинградской консерватории / Сб. ст. под ред. Л. Баренбойма, Л.: Музыка, 1968.

Вопросы фортепианной педагогики. Сб. ст. под общ. ред. В. Натасона. М.: Музыка, 1976.

Выготский Л. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Вопр. психологии. 1966. №6.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вст. ст., сост., общ. ред. С. Хентовой, Л.: Музыка, 1966.

Голубовская Н. Искусство педализации. М.: Музыка, 1974.

Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка, 2003.

Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика - XXI, 2006.

Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982.

Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. Спб.: Композитор, 2013.

Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964.

Загадочные нотки. Книжка-игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторы-сост. О.Черлова, З. Огаркова, Н. Черлова. СПб.: Союз художников, 2017.

Закревский А., Закревская Л. Музыкальная радуга, пособие для обучения детей 3-5 лет игре на фортепиано. Спб.: Союз художников, 2017.

Зайчик Л., Мальцев С. Работа над фортепианной техникой в начальных классах ДМШ (на материале этюдов Черни под ред. Гермера). Л.: Ленинградская гос. Консерватория, 1988.

Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.

Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты-XXI век, 2004.

Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1963.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Лань, Планета музыки, 2015.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.

Черлова О. Его Величество Рояль. СПб.: Союз художников, 2019.